

# Ностальгия по настоящему

Рудьмура - 1998 - 18-24 июня - с. 12

## Завершается сотый сезон МХАТа имени А.П. Чехова

Сезон этот вряд ли можно назвать обычным, имея в виду спектакли, премьеры, гастролы плюс известную дозу предубийственных мероприятий. Последнее явно превалирует над всем остальным. Впрочем, чеховский МХАТ с недавнего времени явно отошел от привычных "сезонных" категорий. Славная дата – стремительно приближающееся столетие МХТ – подобна маяку, в ослепительном свете которого теряются очертания реальности. Понять можно: легендарное прошлое не всегда сопоставимо с далеким от совершенства настоящим.

А потому в завершающемся сезоне нынешний МХАТ предпочел дистанцироваться от собственной истории. Настойчиво подчеркивалось, разъяснялось, что в октябре 1998 года будет отмечаться лишь столетний юбилей создания МХТ Станиславским и Немировичем-Данченко, либо, по другой версии, самой "идеи Художественного театра". Хотя весьма наивно было полагать, что при существующих сегодня в Москве сразу двух театрах с аналогичным названием никто не заинтересуется текущим положением дел, вопросами ответственности, традиций и т.п.

Между тем последняя в этом сезоне пресс-конференция МХАТа имени Чехова, прошедшая 9 июня, вновь была подчеркнуто устремлена в прошлое, по-старомуховски помпезна, хотя и оснащена по последнему слову компьютерной техники (одновременно отмечалось начало сотрудничества театра с фирмой "Асер"). Презентовали двухтомное изда-

ние "Московский Художественный театр", которое, по словам его главного редактора Анатолия Смельянского, представило собой "попытку заново осмыслить столетнюю историю великого театра в ее основных слагаемых". Подвижнический труд научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТа во главе с Инной Соловьевой с привлечением театроведов и критиков разных поколений и впрямь заслуживает высочайшей оценки. Представлены сто наиболее характерных для Художественного театра спектаклей, своеобразная летопись русских сценографических идей XX века, словарь "Люди Художественного театра", репертуар и гастрольные маршруты, уникальные архивные материалы. Словом, издание ценное, можно даже сказать, бесценное. В прямом смысле слова – на сегодняшний день его реальная стоимость еще не определена. Ясно одно: она будет составлять не одну сотню новых рублей, а потому, вероятно, издание это плавно перейдет в категорию элитарных раритетов, оседет в крупных библиотеках и не станет реальностью для рядовых театралов и почитателей МХАТа.

Продолжая тему юбилейных мероприятий, Олег Ефремов поздравил собравшихся с завершением Чеховского фестивального марафона, в который раз напомнив о финансово-организационных трудностях его устроителей. Кстати, эта тема – фестиваль и чеховский МХАТ – заслуживает отдельной строки. Дело в том, театр, сдав помещение в аренду

участникам фестиваля, на несколько месяцев остался без собственных прокатных площадок. Если добавить к этому еще и летний период, то получается, что добрых полгода мховские актеры не выходят на сцену, теряют форму, соответственно, потребуются колоссальные затраты на восстановление спектаклей текущего репертуара, которыми в сентябре откроется 101-й сезон. Стоила ли игра свеч?

С премьерями же дело обстоит еще сложнее. В минувшем сезоне их просто не было, хотя на пресс-конференции 23 января Анатолий Смельянский обнародовал обширные творческие планы театра. В частности, говорилось, что два спектакля увидят свет еще до начала Чеховского фестиваля. Не увидели. Более того, практически готовая "Орнитология" в постановке А. Дзекуну после просмотра художественным советом была закрыта. Пока неизвестно, на доработку или насовсем. Кстати, и приглашение единственного "варяга" в лице Дзекуну для работы в юбилейном сезоне было более чем спорным.

Олег Ефремов мотивировал отсутствие "звездных" режиссерских приглашений тем, что следу-ет навести порядок в собственном хозяйстве. С одной стороны, это объяснимо и даже заслуживает уважения – зачем же в очередной раз заниматься "лакировкой"? С другой, даже после ухода звезды спектакль все-таки останется в репертуаре МХАТа, что тоже неплохо. Приглашает же "Сатирикон" Р.Стура, "Табакер-

ка" – К.Гинкаса и Г.Яновскую. МХАТ решил остановиться на "своих", у которых существует репутация крепких и профессиональных постановщиков, но не более того. Остается лишь надеяться на вечное театральное чудо, которое, быть может, свершится в сезоне следующем.

Что же касается гастрольных маршрутов, то поездка была всего одна и с одним спектаклем, зато в дальнее и славное зарубежье, в город Нью-Йорк. Чеховские "Три сестры" в постановке О.Ефремова, безусловная удача сезона позапрошлого (за которую, кстати, режиссер был удостоен Государственной премии), действительно имели за океаном немалый успех. Правда, на творческих встречах и пресс-конференциях превалировал все тот же ностальгический настрой. Для сведения, в минувших сезонах гастролы были куда более протяженными и насыщенными. Пусть по Сибири или по волжским городам, зато со многими спектаклями.

Юбилейный сезон театра полон одной только его замечательной истории. Конференция в Париже на тему "Идея Художественного театра", работа над полными собраниями сочинений Станиславского и Немировича-Данченко, цикл вечеров в память о первых актерах МХТ, выпуск марок, значков, почтовых карточек. Все это, безусловно, ценно, важно и нужно – для памяти. Но живем-то мы все-таки настоящим.

Ирина АЛПАТОВА