

А без денег жизнь плохая. Не годится никуда

До юбилея МХТ осталось три месяца

В октябре Россия и все мировое театральное сообщество наконец-то отметят 100-летие со дня основания Московского Художественного театра. Естественно, и прошедший сезон так или иначе проходил под знаком предстоящего события. Именно этой дате был посвящен III Международного фестиваля им. Чехова. Участником фестиваля стал спектакль МХАТа им. А.П. Чехова "Три сестры" в постановке Олега Ефремова. Режиссер был удостоен за этот спектакль Государственной премии. Эта же награда нашла еще двух мхатовцев — директора Музея Художественного театра Владлена Давыдова и ректора Школы-студии МХАТа Олега Табакова. Прошедший сезон был ознаменован и гастролью МХАТа им. А.П. Чехова в Нью-Йорке, где ефремовские "Три сестры" снискали бесспорный успех у американской критики и публики. Можно при желании обнаружить и другие радостные признаки грядущей даты. Под крышей чеховского МХАТа родился двухтомник "Московский Художественный Театр", в котором собраны наиболее значимые события и имена, связанные со столетней историей альма-матер. Выпущены даже юбилейный значок и, как говорят филателисты, ценная почтовая марка.

Однако разве что самый ленивый представитель СМИ не пытался в этот предъюбилейный сезон задавать каверзные вопросы. Первый и главный, адресованный МХАТу им. А.П. Чехова, — где премьеры? За прошедшие осень — зиму — весну в Камергерском переулке не сыграно ни одной, хотя объявлено в работе пять-семь (планы, похоже, меняются по ходу дела). С марта по июнь, на время проведения чеховского фестиваля, театр к тому же вообще перестал играть даже текущий репертуар, сдав помещение под фестивальные спектакли. А там — и летние отпуска. Из чего следует, что мощный премьерный урожай надо

ожидать аккурат в юбилейные дни. И вот на финишном этапе возникли новые печальные обстоятельства.

Из письма на имя Президента РФ Бориса Ельцина, подписанного художественным руководителем МХАТа им. А.П. Чехова О.Ефремовым и директором В.Ефимовым.

"...Понимая огромную художественно-политическую и просто человеческую ответственность за проведение столетия МХТ, мы хотим обрисовать Вам абсолютно драматическое, если не катастрофическое положение, которое сложилось сейчас в связи с подготовкой к празднику и, шире, в связи с жизнью нашего театра. Хроническое недофинансирование театра в течение последних лет (в 1997 году бюджетные ассигнования составили 36,9% к утвержденному плану) привело к тому, что подготовка к празднику сейчас парализована. Нет денег на постановки новых спектаклей, на создание выставки, подготовленной одним из богатейших театров новых музеев мира — Музеем Художественного театра. Нет возможности нормально подготовить юбилейный вечер, который должна увидеть вся Россия. Нет средств, наконец, на то, чтобы привести в порядок легендарное шехтелевское здание, коммуникации которого находятся в аварийном состоянии. Есть еще десятки других острых вопросов, которые можно и, как нам кажется, должно решить на том высоком государственном уровне, на котором по Вашему Указу должны решаться вопросы "особо ценных объектов культуры" нашей страны..."

С отделными письмами аналогичного содержания к Президенту обратились директор Музея МХАТа Вл. Давыдов и ректор Школы-студии О. Табаков.

Как любил выражаться классик, "каженный раз на зтом самом месте". Мир, наверное, пе-

ревернется, и реки потекут вспять, если внезапно окажется, что федеральные объекты культуры финансируются у нас вовремя и в размере обещанного. Ситуация стала настолько типичной, что впору шутиться с ней — "объекты" устали писать об этом письма в инстанции, а журналисты — статьи в газеты. И все же данный конкретный случай — из ряда вон. Остатки общественных иллюзий заставляют еще уповать на то, что в сознании наших властей возникают время от времени какие-то национально-культурные символы. Один из наиболее значимых, конечно, Московский Художественный театр. Опять же, как быть с укоренившимся в российском менталитете пиететом к датам?

100-летие — куда уж круглее? Мхатовская театральная идея, пустившая корни во всем мире, яркие проводники системы Станиславского в самых неожиданных уголках земного шара — это ли не аргументы? Впрочем, вся аргументация давно писана-переписана. Что добавить? Что славная дата — кровный праздник едва ли не всех театров Москвы. Вахтанговцы (бывшая третья мхатовская студия), Театр им. Вл. Маяковского (бывший Театр Революции, а там и Мейерхольд, чье конфликтное родство с МХТ известно)...

Да, Бог знает, в каком, пусть крошечном, театральном уголке поселилась сегодня студийная, ансамблевая идея — "внуки", "правнуки", "внучатые племянники"... 100-летие МХТ — дата вселенского масштаба.

Однако вернемся в Камергерский переулок, в священные стены, где и положено достойным образом встретить славный юбилей.

За разъяснениями по вопросам финансирования я обратилась в Департамент науки, высоких технологий, образования и культуры Правительства России.

Николай ВАЩЕНКО, кон-

сультант отдела культуры, спорта и туризма:

— Указом Президента РФ в 1996 году МХАТ им. А.П. Чехова объявлен особо ценным объектом культурного наследия.

Защищенная строка в бюджете плюс большая историко-культурная дата — и все равно правительство недодает "объекту" деньги?

— К сожалению, бюджетный долг перед МХАТом у государства действительно есть.

— Как вы полагаете, сыграло ли это обстоятельство свою решающую роль в том, что театр не выпустил в сезоне ни одной премьеры?

— Видите ли, бюджетные долги прежде всего сказываются на постановочных средствах. Фонд заработной платы коллективу обеспечен, а на спектакли, конечно, не хватает.

— Может ли театр использовать средства, вырученные от сборов и от аренды помещений, на осуществление постановок?

— Может, но суммы несопоставимы. На полноценный спектакль требуются гораздо большие деньги, чем названная вами выручка.

— В таком случае государство окажется впрямую виновато в том, что к юбилею Художественного театра, не дай Бог, не будет сделано все, что задумано?

— Государство приложит все усилия к тому, чтобы юбилей был проведен достойно.

Ответ, прямо скажем, обнадеживает, но параметры надежды весьма расплывчаты. Допустим, долги будут выплачены к сентябрю. А юбилей — в октябре. Успевает ли театр выпустить обещанные премьеры, отремонтировать здание в Камергерском, сделать выставку, "нормально подготовить" (как сказано в письме) юбилейный вечер и т.д.?

Однако, по справедливости, задумавшись, только ли с государства в данном случае спрос? Не секрет, что и другие россий-

ские театры федерального подчинения хронически недополучают средств. Премьеры тем не менее выпускают. Риска быть бестактной, задам и такой вопрос: как быть в юбилейной ситуации с тем обстоятельством, что в стране на сегодняшний день два МХАТа — имени Чехова и имени Горького? Если место проведения торжества — историческое шехтелевское здание — сомнений не вызывает, то кто все-таки будет персональным виновником торжества? Конечно, сама история. Конечно, все деятели театра, так или иначе причастные к идее Художественного театра. И все же — есть МХАТ им. М. Горького, и отмахнуться от этого факта невозможно. Есть труппа, в которой работают актеры прежде единого коллектива и выпускники Школы-студии. К слову сказать, художественный руководитель горьковского МХАТа Татьяна Доронинова вошла в оргкомитет по подготовке юбилейных торжеств. Однако пока имеется версия, что праздновать собираются в каждом доме отдельно: в Камергерском — 26 октября, на Тверском бульваре — 27-го. Что явно неудобно для гостей, в особенности чиновников, которым предстоит в таком случае утомительный двухдневный официальный. А если оставить иронию и взглянуть на вещи серьезно — позорно будет выглядеть такой сценарий. Событие мирового масштаба стремительно опустится на местечковый уровень.

Приходится признать, что в достойном виде к 100-летию МХТ подошла лишь сама идея, оплодотворившая лучшие сцены мира. Сегодняшний же ее носитель, как "объектам", так и "субъектам", по обыкновению, ничто человеческое не чуждо. И все же, думается, выбора нет. Надо, пока не поздно, обрести подлинную национальную гордость и провести юбилей так, чтобы не было потом мучительно стыдно.

Наталья КАМИНСКАЯ