

Капустник как зеркало русского театра

Ольга ФУКС

Как известно, на первой неделе Великого Поста актеры Художественного театра блистательно дурили на своих знаменитых капустниках. Станиславский превращался в циркового артиста, гонимый бичом воображаемых лошадей и даже показывая китайские фокусы, Качалов пел тоненьким голосом шансонетки, Москвин ломал трагедию по-французски, а Немирович-Данченко дирижировал симфоническим оркестром — и неплохо, говорят, дирижировал. Неудивительно, что именно это фирменное блюдо заказали на юбилейный вечер во МХАТе им. Чехова. А готовили капустник все московские театры.

К половине двенадцатого, когда закончился юбилейный вечер, в моей голове окончательно сложилась простая формула: скажи мне, как сумел тот или иной театр пригласить что-нибудь капустное, и я скажу тебе, в каком творческом состоянии находится этот театр. Так, у театров, которые не могут сегодня похвастаться большими достижениями, и капуста была вяленькой и кисленькой, натужная и с претензией на концептуальность — а таких, к сожалению, было много и на вечер, и в жизни. А у тех, кто сегодня действительно определяет театральную картину Москвы, капуста



Михаил ГУТЕРМАН

Владимир Васильев в роли Антон Палыча несет подстреленную чайку

получается остренькая и вкусная, — и обещается ей невозможно. Я имею в виду «Современник», «Ленком», РАМТ, «Сатирикон», Табакерку, которые очень хорошо прочувствовали легкую пряность капустника и не заправляли свои витаминные салаты тяжелым соусом глубоких подтекстов. Большое интеллектуальное удовольствие доставил «сам себе жанр» Сергей Юрский со своим остроумным посланием от Школы Михаила Чехова. А Борис Иванов из театра Моссовета поразил мощным оперным голосом (это я без всякой капустной иронии).

Окончание на 4-й странице

Воскресенье, 1998-28 окт. 1998



Михаил ГУТЕРМАН

Перед актрисой, игравшей со Станиславским, Олег Ефремов опустился на колени. Ангелина Степанова рассказывает, как костюмер Куприяныч понукал Константина Сергеевича

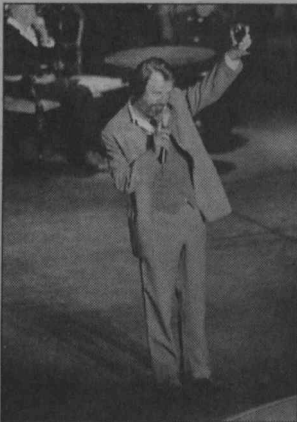
Капустник как зеркало русского театра

Ольга ФУКС

Окончание.

Начало на 1-й странице

И еще одна формула — в дни капустного воздержания от высокохудожественных спектаклей на драматической сцене очень хорошо смотрятся все жанры, не имеющие отношения к драмтеатру. Будь то цирк (жонглер «Ваш Пьеро», жонглирующий белыми воротничками под Вертинского). Или эстрада (Хазанов в милицмейской форме — все думала, как же он от насущных проблем МВД вырвется на МХАТ, а он сделал это очень логично, доказав, что отцам-основателям, как любым крупным реформаторам, светило много статей УК, например, «Чайка» тянула на статью за незаконную охоту, а «Анна Каренина» — за повреждение путей сообщения).



В этот вечер за МХАТ даже на сцене пили настоящее вино

Юбилейное

Или кино (Союз кинематографистов и студия «Капуст-фильм» на-рубил такой капусты из фильмов прошлого и пародий на мхатовцев, что в зале стоял просто стон). Или балет с оперой (тут отличился Большой, станцевав и спев о том, как Антон Павлович Константиному Сергеичу с Владимиром Ивановичем «Чайку» читал. А помимо Большого, свой подарочный номер преподнесла Майя Плисецкая, и оторваться от ее мятущихся рук и танцующих глаз было, как и прежде, невозможно).



От мятущихся рук Майи Плисецкой оторваться было невозможно

А вообще весь вечер шло выяснение родственно-наследственных связей. За право считаться отцами МХАТа боролись «Эрмитаж» и Малый. Зато все остальные — как внебрачные дети самого богатого человека Ямайки, где любой мужчина обязан родить столько детей, сколько он в состоянии, — оспаривали свои права на высокохудожественное наследство МХАТа. Ведь у театра-основателя появилось даже цыганское потомство, когда он «согрешил» с театром «Ромэн», куда в 37-м году пришел великий мхатовец Михаил Яншин. Так что уж говорить об остальных!

Москва МХАТ им. Чехова