

НАСЛЕДИЕ СТАНИСЛАВСКОГО И НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПО-ПРЕЖНЕМУ В ЦЕНЕ

Независимая
газета. - 1998.
- 24 окт. - с. 1

Оба театра — и МХАТ имени Чехова, и МХАТ имени Горького, — кажется, сошлись в том, что празднуют столетие великой идеи, а не собственные юбилеи



Григорий Заславский

ПРЕЗИДЕНТ Борис Ельцин, не дожидаясь последнего момента, своим указом наградил деятелей театрального искусства. За многолетнюю творческую деятельность и в связи со столетием Московского Художественного академического театра. Орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени — Вячеслава Невинного и Олега Табакова, «За заслуги перед Отечеством» IV степени — Татьяну Доронино, орденом Почета — Леонида Губанова, Станислава Любшина, Ирину Мирошниченко и других.

Сегодня и завтра в Камергерский переулок лучше не заходить. Там будут наводить последний глянец перед грядущим в понедельник юбилеем МХАТа. Будут мести пыль, не ровен час — смачнут какой-нибудь шальной кирпич с недоотреставрированной стены или крыши... Лучше поостеречься и явиться в назначенный час — к 10.30 в понедельник. Ранним утром торжества начнутся с открытия памятника Антону Павловичу Чехову. В два часа во МХАТе имени Чехова состоится тради-

ционный сбор труппы, придет народное, заслуженные, начинающие. Цвет и гордость — Ефремов, Степанова, Пилевская, Саввина, Тенякова, Лаврова, Калягин, который, несмотря ни на что, как говорят, до сих пор свою трудовую книжку хранит здесь, во мхатовских «кадрах», Невинный, Табаков, Гвоздицкий, Мягков... Лучшие из лучших. Девяносто человек в труппе. Ожидаются краткие юбилейные речи, награждения «чайками» — золотыми нагрудными знаками. Может быть, подоспеют и ордена. С 17.30 начнется съезд гостей на праздничный вечер, посвященный 100-летию Московского Художественного театра. А со вторника в Камергерском снова придется думать, что делать с многочисленными премьерными, приуроченными к юбилею, да так толком и не вышедшими. Одна выходила хуже другой. А та, что вышла лучше остальных, не может играть в столице до конца года — таковы нынче строгие законы авторского права. За месяц до юбилея Ефремов вдруг «дезавуировал» все нынешние премьеры, сказав, что к столетию им были выпущены в феврале 97-го «Три сестры». Действительно, великий

спектакль. За который Олег Ефремов и группа товарищей получили Государственную премию. Краткий век театральных сочинений давно стал притчей во языцех, но у «Трех сестер», несмотря на то что спектакль держится в афише, он оказался до обидного краток.

Чуть больше года назад, отвечая на вопрос «НГ», Олег Николаевич Ефремов впервые высказал мысль, с тех пор ставшую для него, как и для всего МХАТа имени А.П. Чехова, заветной. О том, что в октябре 1998 года отмечать будем не столетие МХАТа имени Чехова и не столетие МХАТа имени Горького, а столетие Московского Художественно-Общедоступного Театра, основанного Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Мысль столько же замечательная, сколь и располагающая к некоторой безответственности. Все-таки если вопрос о наследовании стоит в повестке дня, неминуемо возникают и встают «смежные» вопросы и «смежные» обязанности и права. Ответственность больше, когда в спину дышит Станиславский со своей этикой (и лишь отчасти — со своей Системой). И Немирович-Данченко то-

же где-то здесь — то ли он, то ли тень его и последнего великого спектакля того Художественного театра — Немировичем поставленных «Трех сестер». Великие тени, портретное фойе. Можно ходить здесь и вспоминать, как играла Тарасова. Можно, кинув взгляд в сторону кабинета Немировича-Данченко, наметнуть на диван, где один из отцов-основателей не любил одиночества. Если они наследники, то неминуемо надо соответствовать великой истории. Дратся нельзя, особенно во дворе и с женщинами. А если нет? То все, как говорится, разрешено. И остается лишь благодарить партию власти и правительство за предоставленное в безраздельную хозяйственную собственность добротное помещение с двумя залами, с репетиционными помещениями, учебными, и так далее, и прочая-прочая.

Живущая отдельным театром-домом во МХАТе имени Горького Татьяна Васильевна Доронино как бы поддерживает высказанную Ефремовым мысль. В ее пригластительном уважаемых гостей зовут «на торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня основания» все того же Московского Художественного театра. Нет жела-



ния спорить — кто мхатеет? Хорошо бы еще, если бы друзья-враги посетили юбилеи друг друга, где будут чествовать одинаково ими любимых Станиславского и Немировича-Данченко. И далеких от них, не только хронологически, конечно. Впрочем, кому ведомо, какова продолжительность жизни театральной идеи? Близка ли она человеческому веку или — лет двенадцать—пятнадцать, как у кошек...

Мысль или, если угодно, идея Ефремова — не более чем слова. При всем уважении к Олегу Николаевичу Ефремову. В изданном к юбилею двухтомнике совершенно очевидны наследственные притязания «чеховской» половины. Даже издательство свое они назвали «Московский Художественный театр». Доронино, впрочем, тоже настаивает, что именно в ее половине более чтут заветы великих предков.

Столетие праздновать трудно. Легче будет, когда исполнится двести—триста. Впрочем, о том, что через двести—триста лет жизнь станет неизмеримо лучше, кто-то уже говорил. У Чехова.

(Продолжение темы на стр. 7,8)

Главные герои нынешних торжеств: художественный руководитель МХАТа им. Чехова Олег Ефремов, основатели МХТ — Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко и художественный руководитель МХАТа им. Горького Татьяна Доронино. Все — народные артисты СССР.

Фото Артема Житенева, Владимира Павленко (НГ-фото) и из архива музея МХАТ