

24.10.98.

Москва
МХАТ им. Чехова

КРУГЛАЯ ДАТА

НЕСКОЛЬКО ЖИЗНЕЙ МХАТа

100 лет назад Московский Художественный театр, созданный Станиславским и Немировичем-Данченко, перевернул все представления о театре. С чеховской "Чайки", эмблема которой украшает занавес МХАТа, началась новая эра психологического искусства. Наш корреспондент обратился к известному театральному критику, доктору исторических наук, ведущему одной из самых популярных телепередач "Серебряный шар" Виталию Вульф с просьбой рассказать нашим читателям об историческом пути Художественного театра, который сейчас, разделенный на две половины, отмечает свой юбилей в разные дни. МХАТ имени Чехова — 26 октября, а МХАТ имени Горького — 27 октября.



(Окончание на 4-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Художественный театр прожил несколько жизней, — говорит Виталий Яковлевич. — Его первый период длился с момента открытия до смерти Антона Павловича Чехова. Это время расцвета таланта таких артистов, как Савицкая, Мейерхольд, Лужский, Вишневский. После смерти Чехова произошла смена актерских поколений,

шавел МХАТ первым театром страны, начинается официальная МХАТа и "мхатовизация" всего театрального искусства. Впервые в истории нашего государства вышло специальное постановление КПСС о премьере "Анны Карениной". Анну Каренину играла Тарасова, Хмелев — Каренина, Прудкин — Вронского, Степанова — Бетти. На спектакле в ложе сидел Сталин, в зале — все правитель-

имени Горького, где сосредоточилась большая часть старых мхатовцев третьего поколения, который возглавила Татьяна Дорониная, выдающаяся актриса нашего времени.

Я не могу сказать, что она совсем не режиссер. Хотя до этого она режиссурой не занималась. Но вокруг ее театра создавалась атмосфера неприятия. К сожалению, спектакли Дорониной давали ос-

НЕСКОЛЬКО ЖИЗНЕЙ МХАТа

появились новые исполнители.

К революции Художественный театр не был готов, он не знал, что ему делать. А ведь это была очень мощная труппа, ее уже знали в Париже и Берлине, русская интеллигенция молилась на этот театр, особенно на Станиславского. Но МХАТ никогда бы не стал МХАТом, если бы в нем не было Немировича-Данченко. Ведь это он поставил спектакль "Братья Карамазовы", в котором были заняты три великих актера: Леонидов, Москвин и Качалов, а также "Бесы" и "Три сестры". Но революция спутала все карты, в стране начались голод, разруха, и вскоре большая труппа артистов Художественного театра во главе с Качаловым уехала за границу. Вернулись они в 21-м году, а в декабре 22-го МХАТ опять уехал на гастроли, на этот раз в Америку, где проработал целых два года... Здесь оставались студии, в том числе и музыкальная студия Немировича-Данченко, из которой потом возник Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.

В 24-м году Немирович настоял на том, чтобы в театр влилась Вторая студия, где оказалось очень много талантливых людей: Андровская, Еланская, Соколова, Прудкин, из Вахтанговского театра во МХАТ перешла Ангелина Степанова, которой в ноябре исполнится 93 года. Самый интересный и самый противоречивый период советского МХАТа — это 30-е годы. Именно в это время Сталин провозгла-

во. Сталин аплодировал Анне Карениной — Тарасовой... И на следующее утро после премьеры был град орденов. Все актеры стали народными артистами Советского Союза.

После "Карениной" Немирович-Данченко поставил "Три сестры" и в 1943 году, в возрасте 85 лет умер. На этом прежняя жизнь Художественного театра заканчивается.

В начале 70-х МХАТ приглашает Олега Ефремова. С этого момента начинается совсем другая история театра. Ефремов внес во МХАТ новую жизнь, в нем появились "живые" спектакли: "Иванов" со Смоктуновским, "Последние", где замечательно играл Прудкин. Он пригласил Эфроса, который поставил "Эшелон", "Живой труп" и пленительного "Тартюфа", где великолепно играла Анастасия Вертинская и Александр Калягин.

Но труппа была очень большая, так как Ефремов взял очень много новых актеров: в театр пришли Смоктуновский, Любшин, Мягков, Евстигнеев, Щербаков, Лаврова. В то же время во МХАТе продолжали работать люди, чуждые ему по мировоззрению и вкусам. Но увольнять он никого не хотел и поэтому решил разделить МХАТ на две части. Так появился МХАТ

нование для этого. Поэтому МХАТ имени Горького живет сегодня очень тяжело, критика его не замечает. Но он есть, и, конечно, о нем надо писать.

В последнее время Ефремов поставил замечательный спектакль "Три сестры", режиссерски он сделан современно, тонко, глубоко. Такого масштаба достижения у Дорониной нет. Она сейчас восстановила "Три сестры" в

постановке Немировича-Данченко, но я не представляю себе, как можно восстанавливать то, что было рассчитано на совершенно других исполнителей. Очень большая несправедливость, что пресса, телевидение отмечают только 100-летие чеховского МХАТа. Мне кажется, что юбилей касается обоих МХАТов, потому что они оба являются продолжателями великого Художественного театра. И в то же время не имеют к нему никакого отношения. Все театры, которые сегодня работают у нас, — это продолжение, развитие школы Станиславского. Лучше того, что он придумал, а именно — идею реалистического, психологического искусства — пока еще никто не придумал. Это вечная идея!

Труба-1998, -24 окт.
Записала
Наталья БОНДАРЕНКО.

