

# ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

Кто возглавит МХАТ имени Чехова, если Олег Ефремов действительно уйдет с поста художественного руководителя театра?

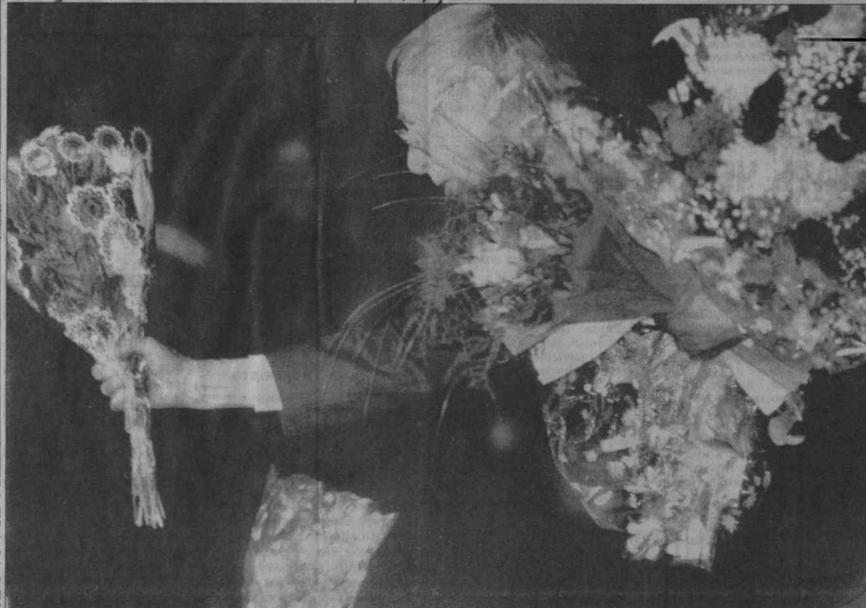
*Недавний газет. — 1999 — 3 июля, — с. 1, 7.*

Григорий Заславский

**П**О ИНФОРМАЦИИ, которая попала в распоряжение «НГ» от людей из ближайшего окружения Олега Ефремова, художественный руководитель МХАТ имени А. П. Чехова принял решение покинуть свой пост. Об этом он сообщил несколько дней тому назад членам совета старейшин театра. Свое решение он аргументировал плохим состоянием здоровья. Никакой позы в такой аргументации нет — после болезни театр, который был творчески откровенно в конце октября прошлого года, Ефремов заболел, долгое время провел в больнице, некоторое время тому назад его выписали, но, к сожалению, это тот случай, когда полное выздоровления быть не может.

Нынешний уход — не первый в истории без малого тридцатилетнего руководства Ефремова Художественным театром. Два с половиной года назад, отвечая на мой вопрос — об очередных слухах о его уходе, Олег Николаевич сказал: «Ну прощай, не прощай... Но вот есть у меня рубец, а это иногда мобилизует, — столетие театра... Поэтому сейчас и уходить нельзя». Когда прошли торжества, о возможном уходе Ефремова «вспомини» и заговорили снова. Можно предположить, что и нынешний уход не станет последним. С другой стороны, сейчас сошлись и субъективные, и объективные обстоятельства. По информации «НГ», одновременно, а вернее, несколько раньше, ушла председательство правительства Сергея Степанюк письмо о неадекватной финансовой поддержке театра — МХАТ имени Чехова так и не получила полагающихся ему как «национальному достоянию» дополнительных денежных средств. От московских властей — после одной неосторожно брошенной фразы — Ефремову ждать ничего хорошего не приходится. То, что Юрий Лужков — человек обидчивый и умеющий помнить обиды, — известно. Так, может быть, заявление об уходе

следует рассматривать как демонстрацию? Может быть, Ефремов, выйдя из я его в двух шагах от себя или по телевизору, слышу ли по радио, — масштаб личности Человеческое обилие, но обилие еще и фигуры, которую сопровождает шлефит легендарного прошлого собирателя театра, строителя театра, и сегодня, отчасти благодаря этому прошлому, остающийся авторитетом в результате не только театральным, но и человеческим А авторитетов сегодня немного,



Олег Ефремов как полномочный послан Станиславского и Немировича-Данченко принимает поздравления со столетием Художественного театра.

Фото Артема Жигенева (НГ-фото)

поскольку на смену эпохе авторитетов пришло время экспериментов. Привлекает и манит невероятное по нынешним временам постоянство Ефремова — будь то театральное постоянство, с какими Олег Николаевич возращается на сцену Виктора Сергеевича Розова, пусть теперь уже не как автора собственных пьес, а автора перелож, инсценировщика малоизвестного эмигрантского автора или прозы Гюгано, или постоянство политическое, за

ставляющего Ефремова и сегодня открыто оставаться горбачевцем, когда многие давно переметнулись к новым вождям. Искренность и доверчивость при крупности натуры, что сегодня звучит как немодно, поскольку нынче немодно, а скорее даже и невозможно, чтобы где-то впереди находились люди, которые бы, добившись своего положения и первых ролей, оставались искренними и доверчивыми

и доверчивыми (Окончание на стр. 7)

## ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

(Окончание. Начало на стр. 1)

А Ефремов, оставшись одной из первых фигур в нашем театре, не потерял этих человеческих качеств. В наше время деваляции личности Ефремов остается таким одиноким.

Из сказанного выше, к сожалению, совершенно не следует благоприятный ответ на вопрос: «Какое же хозяйство Олег Ефремов оставляет тому, кто придет на его место?» Коротко говоря — находившееся в полном развале. Режиссеров, которые бы смогли занять его место, рядом с собой он удержать не сумел, да, кажется, и не стремился к тому. Организаторов, реформаторов, подвижников, равных ему, поблизости не сыщешь. Труппа? В плачевном состоянии. Да, звезды. Но на память почему-то в первую очередь приходят скандалы последних лет. Полувекоточеская история с едва ли не самым известным американским театральным артистом по фамилии Алексеев, которого первым же рейсом отправили обратно в Москву. Из театра его уволили, но вскоре снова вернули в труппу. Однако Олег Николаевич в ответ на провокационный мой вопрос ответил: «Мониторинг-вопрос у нас не бывает... [а же истории — выговор, увольнения, возвращения, новых кадровых «репрессий» — сопровождается работу в труппе и других актеров. Алексеев Жаркова, Михаила Ефремова, других. Недавнюю трагическую смерть Сергея Шкаликера называл «закономерной трагедией». Олег Николаевич, конечно, в этом не

виноват, но следующему руководителю разбираться придется как раз с таким хозяйством. Кто же может возглавить МХАТ имени Чехова? Философуют все те же. Трое — Олег Табаков, Александр Калюгин, Сергей Юрский.

Что касается Табакова, то в ответ на прямо поставленный вопрос он сказал однажды: «Кто-то специально распространяет слухи, желая поспорить со мной с Олегом». Чуть позже, уже в этом году: «Я понимаю, что так я могу погубить свое дело», — под своим делом подразумевая театр-студию. В искренности его ответов сомневаться как будто не приходится. Да и резыоны кажутся убедительными. Но нельзя забывать и о том, что Табаков — действительно великий артист. И действительно амбициозный человек. Кроме того, если вопрос будет поставлен прямо — как сказка, о «спасении» театра, вряд ли Табаков сумеет отказаться. Однако он уже наступил на горло собственной актерской песне, когда согласился стать директором «Современника» после ухода Ефремова из МХАТ. Это стало причиной непростых его отношений с Олегом Николаевичем. Впрочем, и в «Современнике» с артистами его директорства сохранились какие-то воспоминания.

Сергей Юрский, если его кандидатура и будет рассматриваться всерьез, вряд ли может рассчитывать на поддержку коллектива, который не пропустит самостояния, культурной и режиссерской свободы. Его спектакль, успешный по сравнению с несколькими театральными фестивалями, но МХАТ имени Чехова живет пасмурно. Александр Калюгин, который по-прежнему числится актером чеховского МХАТ, если и претендует на место художественного руководителя — не просто театра — из последних (судя по названию — «El Cetera», — которое переводится на русский как «и так далее»), а театра — национального достояние, может рассчитывать на то, что будут приняты во внимание его нынешние регалии. Но поверить в то, что он способен «вытянуть» возмущения, конечно, нельзя. К тому же, руководителем Советских театральным деятелей за несколько лет накопилось ему столько недоброжелателей, что в пору диву даваться.

МХАТ имени Чехова сыграл последний спектакль в середине октября свой 101-й сезон. Официально объявлять гастролей нет. Следующий сезон, по нашей информации, как и предыдущий, откроется только в октябре. В прошлом году «запозданием» объяснил подготовку к грядущему сезону и необходимый ремонт (вплоть, впрочем, косметический).

Остается чуть больше трех месяцев. Кто будет в главе легендарного театра и поведет его дальше — во дворе столетия его собственной истории и, прошу прощения за высокопарность, в XXI век? Это вопрос. Но в любом случае приходится признать, что эпоха титанов подходит к концу.