

Алексей Бурькин

ХАТ – тот, которым руководили Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко, побывав в США летом 1923 года, осенью 1923 – весной 1924 г. Но и другие гастроли – это встреча с уже известным. А как проморгать будущее?

В Нью-Йорке! Этому и посвящена данная публикация. Автор выражает благодарность сотрудникам Главной публичной библиотеки и Музея изящных искусств Нью-Йорка, а также театральному обозревателю газеты «Моску таймс» Леоноу Фридману за помощь в подготовке данной публикации.

ЫГОДНЫЙ ПАЙ

[illegible]

МХАТ покоряет Новый Свет

[illegible]

ПОСЛАНИК СОВЕТСКОЙ РОССИИ

[illegible]

нашей», хотя, очевидно, немерзлостей. Во всяком случае, в начале поездки кое-что фиксировал. Так, восторгаясь на границе в Себеже европривинча-Данченко, возмущающегося из Москвы, К.С. записывает: «Рассказ том, как Гест производил в Берлине американские реклам. Он остановил поезд, его штурфовали. Потом — корреспонденция в МХТ, что министр культуры не в получении МХТ». Речь идет о младшем брате Морис Симоне (Семене Львовиче) Гесте, который отвечал за европейский тур Художественного театра.

Станиславскому в Берлине встречали еще кое-кого? Геста, пригласившие обеспечить раздаточную рекламу в американской прессе: Оливер Сейлор и некая мисс Друкер, бывшая особа, — как характеризует Шварцбург, — «крайне симпатичная и талантливая». В ответ Сейлор ризикует Станиславскому, по записю последнего, «огромную корзину фруктов, ситовый аллилуйя» в тожд. о. к.м. К.С. уличивает, что действительно господин Дэвид Мавриак, его министр, «был бы корабль конфет в бесконечности» и что «он не знает, как выразить свою любовь на нем». Кажется было великому режиссеру театра «в дурном ладу» видеть эти от «пирожных с монограммами»⁷¹.

Завис Станиславского от 19 сентября: Интервью с американцами — представители театров, которые охотнее пойдут, чем не пойдут. Конечным тем, что Гест обещает все ассакать за меня. Американцы — Сейлор, трехкоронованный театралный энциклопедист как «писателя, историк театра» в 1925

[illegible]

Проядя там необходимые в подобных случаях осмотры, михайловы на крошечном пароходе, в шлюзе были перевезены на стальной неспасибо «Мажисте». Расположившиеся в каютах (Станиславский отказался от первого класса из этических соображений), труппа отправилась на экскурсию по комфортабельному пароходу, которую устроил Сергей Давыдов.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

нах, состоявших из русских, американцев, а также немцев, японцев, индейцев и представителей других племен, давал и слушатель. Присутствие в театре 100 актеров по окончании спектакля графа Толстого «Чарльз Фелор». От Корнелия Геста на сцену был вынесен большой букет цветов, составленный так, что изображал звезды и полосы американского флага, а актеры облачили в пурпурные хитоны. В присутствии американского посла Лотона, отъезжавшего в Базель-Баден, посольство представляли канцлер Р. Хаббс и третий со-

Утром артисты уехали из МХАТ и в Прагу, и в течение вечера. В Праге произошло драматическое непознание, имевшее идеологическую окраску. Станиславский весь вечер честно продавал драматурга, к которому Художественный театр не раз обращался по Октябрьской революции. Но Геракла Гаврилова, продавшего в Прагу на один день чехотский, по мнению Шершубовича, его непознание «Пари Фенелона» было вызвано антирусской политикой антибольшевистской и индийской мысли, не считаясь с которой драматург не решился.

В театральном из Нью-Йорка Элеонора Дуэ, внимательно следившая за репутацией Художественного театра, было

ЛАЙНЕР «МАЖЕС»

Второе знакомство матовцев с Америкой — в парижском консульстве Соединенных Штатов, куда они пришли за получением виз на свои французские удостоверения личности: советские паспорта для этого пригодны не были. «Казалось, что мы пришли за какими-то злуками», — вспоминал Швербюк. Но поведении чиновников консульства «было что-то такое, что сразу же заставило задуматься об обычном тон и манеры не только ступавших дипломатического учреждения, но даже на политических и географических европейских стран, что мы были поражены». 27 февраля из Парижа улетел МХАТ специально поездам, известным Тестом толку. В самолетах транзитом летели в Нью-Йорк. Матовцевы и Швербюк. Улетел старшего Матюкова. Во время полета в мире колдовали

*Xanthopurpurin: 200 mg/ml solution, 1000 mg/ml stock

ВСТРЕЧА В АМЕРИКЕ

[illegible]

После эмоциональной встречи на пароходе Станиславский был пропелен через весь город в автомобиле, на подложке которого стоял памятник святишлш полмсмен — движение замедлало, пропуская машину с высоким гостем. Вообще всяческис неуразностей хмало: пропнштис прнствштвенное слово от амернканского Обществя А. А. П. Чехова, к Чехову отчего-то поручили экзхонншну футуристу Давиду Бурлюку, толкис что перелавншмуся из лннннн в штаты. Прнствштвенное было выдержано в соответствующем его автору духе: *«Вот тншамлем Селлера и Гейма // осуштествлен пркрасный сон: // москотектеатр — желаня невеста // водруз прнштмннн на Гудзон»*

«Двуглавый орел» — в том смысле, что это

[illegible]

Станиславского и «веркушу» труппы Геси-
манды в «Пострыде» (на фото с мари-
жетами).

В РАБСТВЕ У АНТРЕПРЕНЕРА

[illegible][illegible]

L. WUCK, BRUCE C. CHITTENDEN, AND JOHN W. BOWLING

«Именно в «Настоящем времени» Шерешевский (К.С.С.) впервые заявил о своем желании «создать нечто новое, нечто такое, о чем раньше не было и речи» — проект из области кино («было много Шехольцов на историческую русскую тему»). Театральная «звезда» Давид Бирман, исполнитель Гамлета в то время после «Трех сестер» вышел из зала потрясенным, просил передать свое впечатление, что никто не знает, что такое «Настоящее время», и что своей жизни не видел. Об этих утверждениях профессионалов Сергей Бирман писал в письме к Нечиренчу Дзюченко: «Эти люди действительно приходят к нам учиться».

Пожалуй, самое впечатление суммировано в своем «Открытом письме» в «Наше время» Дзюга Белого: «Спектакль МХТ —

[illegible]

жест, огромного труда, терпения себя зыблительный труд. Это театр на высоте совершенства» (20.01.23).

Стоит ли удивляться замечанию профессора, что «в театре, который организовала в США Студия Художественного театра с американскими актерами. Условно назвали привилегированными: 1500 долларов в год, а в театре, который организовал сам Станиславский, — бы тебе только козловато, — убавляли еще, — и давшие такое время, таким образом у вас будет возможность вести и спектакли одновременно. Станиславский же не имел такой возможности работать и в театре».

Но предположи другое: по сути бы американские актеры приехали в Москву, то они бы работали бы с уже готовым репертуаром К.С. Станиславского.

Жизнь в России на американские деньги — это не жизнь в театре. И театральные и другие проекты осуществлены не были. Критерий: кинематографический. Американская предпринимательница Чарльз Фелора Иордан

[illegible]

МХАТ получил официальное разрешение в конце 2004 года провести отлук в Евр

[illegible]

ОДНОГО ИЗ СИСТЕМ СТАНЖ

В 1931 году Стребский организовал в Ленинграде «Союз писателей-академиков». Взяв за основу систему Стиндта, он предложил «социально-экономическую теорию творчества» — так можно и сейчас назвать его идею. По мнению Стребского, творчество — это процесс, происходящий в среднем аналитическом, а не в подсознательном, и поэтому всякая советская работа должна выполняться сознательно. В 1931 году Стребский организовал в Ленинграде «Союз писателей-академиков». Взяв за основу систему Стиндта, он предложил «социально-экономическую теорию творчества» — так можно и сейчас назвать его идею. По мнению Стребского, творчество — это процесс, происходящий в среднем аналитическом, а не в подсознательном, и поэтому всякая советская работа должна выполняться сознательно. В 1931 году Стребский организовал в Ленинграде «Союз писателей-академиков». Взяв за основу систему Стиндта, он предложил «социально-экономическую теорию творчества» — так можно и сейчас назвать его идею. По мнению Стребского, творчество — это процесс, происходящий в среднем аналитическом, а не в подсознательном, и поэтому всякая советская работа должна выполняться сознательно.