

*негативный эффект*  
**Премьеры во МХАТе имени Чехова** — 2000, — 5 апр. с. 4

**М**ХАТ имени Чехова, кажется, решил поразить воображение даже выдавших виды московских театралов. И — кто знает? — может, и попасть в какую-нибудь книгу рекордов по числу премьер, выпущенных за один сезон. Напомним, что с сентября прошлого года публика уже могла видеть премьеры «Самого главного», «Привидений», «И свет во тьме светит» и «Джульетты и ее Ромео». В работе находятся еще две, которые, даст бог, увидят свет ramпы еще до окончания нынешнего сезона. Одну из них, «Сирано де Бержерак», репетирует Олег Николаевич Ефремов. Несмотря на неважное самочувствие и преследующие его неурядицы (вроде судебных исков, с которыми не перестают обращаться в суд несколько теперь уже бывших артистов и работников администрации театра; последний, по нашей информации, направлен известной актрисой Ириной Алексимовой, с которой нынешняя администрация не захотела продлить контракт), Ефремов пока не говорит о возможном переносе премьеры, назначенной на 16 мая.

С другим спектаклем связана довольно забавная предыстория, да и нынешний ход событий, кажется, достоин полуанекдотического прошлого. Английскую пьесу «Парилка» репетирует английская же актриса Кэролайн Блэкистон. Когда-то эту пьесу принес во МХАТ Михаил Ефремов. Но репетиции так и не начались. По сюжету восемь или десять актрис должны выходить на сцену полураздетыми (или — совсем раздетыми). Но на сцене обычно сквозняки, и потому в театре посчитали, что негоже так «бесхозяйственно» относиться к актерскому ресурсу МХАТа имени Чехова.

Кэролайн Блэкистон в свое время выступала под академической крышей Художественного театра со своим автобиографическим спектаклем — в названии его фигурировали какие-то продукты питания, в частности, помнится, хлеб и огурец. Но — без успеха. Ныне она решила попробовать себя в режиссуре. Ей как представителю англоязычной культуры доверили «Парилку». Рассказывают, что на одной из репетиций кто-то из дотошных мхатовских актрис поинтересовался, как же им придется играть, на что бесстрашная Кэролайн тут же, не взирая на неподходящие климатические условия, разделась. И до конца репетиции разговаривала с актерами, будучи в неглиже.

**Михаил МАУС**