

ВСЛЕД ЗА СОБЫТИЕМ

*Рое газетам - 2000. - 14 июля - е.р.*

# МХАТ: равеннение на зрителя!

**В пятницу министр культуры РФ Михаил Швыдкой представил труппе Московского Художественного театра имени А.П.Чехова нового руководителя Олега Табакова. С этой минуты судьба МХАТа сделала новый поворот — прагматический и творческий.**

Дело в том, что в последнее время в театре сложилась довольно странная обстановка. Некоторое время назад дирекция театра предложила, а вышестоящие инстанции утвердили новый устав. Этот устав не удовлетворил часть актеров, началась буза. Противостояние руководства и артистов принялся разбирать суд. Позиция Олега Ефремова — главного человека во МХАТе — до конца не была ясной. Не справившись с собственным сыном, затеявшим во МХАТе банальную драку с одним из директорских замов (Ефремова-младшего из театра выгнали), Олег Николаевич спокойно смотрел на то, как выживали актеров-бунтарей. Конфликт ширился, получал довольно неоднозначное освещение в прессе. Прослойка незанятых или малозанятых в спектаклях актеров замерла в ожидании: кто кого?

И тут выяснилась парадоксальная вещь: Ефремов намерился очистить труппу от "попутчиков". Идею он заимствовал у бывшего руководителя Комеди Франсез, где основная группа артистов постоянна, а все остальные — на контракте. Олег Николаевич не скрывал, что недоволен труппой, а потому хочет навести порядок. Както параллельно возник слух о том,

что худрук уходит по состоянию здоровья, который измученный недугом Ефремов опровергал не сильно. Между тем на горизонте замаячила фигура преемника — Олега Табакова, который слухи о своем назначении как раз опровергал.

Дело в том, что Олег Павлович — ректор школы-студии МХАТа, руководитель театра-студии на улице Чаплыгина, играющий актер Художественного и режиссер, активно ставящий спектакли за рубежом, — ситуацию в первом театре страны знал хорошо. Ему, вполне благополучному и много зарабатывающему, ни к чему были излишние хлопоты. МХАТ, как лошадь, выравнявшаяся из творческого и, самое главное, дисциплинарного "стойла", несся неизвестно куда во весь опор. Не случайно Михаил Швыдкой на одной из пресс-конференций намекнул, что во МХАТе ситуация сложная и нуждается в нормализации.

Трудно сказать, чем могло закончиться дело МХАТа, но уход из жизни О. Ефремова создал чрезвычайный момент: вопрос о том, кто возглавит театр, мгновенно стал донельзя острым.

Табаков предложение Швыдкого принял. Бог знает, чего ему сто-

ило такое решение. Благополучный Лелик, как некогда называли его в "Современнике", ввязывался в абсолютно неблагоприятную ситуацию. То, что это так, подтвердила процедура представления нового худрука труппе.

Труппа на представление пришла сильно поредевшими рядами, демонстрируя свое отношение к заявлениям Табакова о том, что надо наводить порядок, крепить дисциплину, прекращать пьянство и прочие безобразия.

Обычно улыбчивый Табаков был сумрачен, сосредоточен и собран. Никому в этот момент и в голову не пришло бы назвать его Леликом. Главный режиссер МХАТа Олег Павлович Табаков начинал свой путь в театре. И у него сложная задача: поднять и удержать уровень театра перед памятью не только отцов-основателей Станиславского и Немировича-Данченко, но и перед памятью Ефремова, отдавшего МХАТу 30 лет жизни.

Табаков будет резать по-живому: по труппе, отсекая ненужных и не желающих работать, по репертуару, оставляя только достойные памяти Олега Николаевича спектакли, восстанавливая чистоту отношений в коллективе, на сцене и в закулисье. Не факт, что все у него получится, не факт, что не будет новых скандалов. Вполне возможно, что дело может закончиться хлопаньем дверью и возвращением в "Табакерку", хотя бросать ее окончательно, судя по всему, Табаков не намерен.

Жизнь любого театра похожа на спектакль. Какой будет постановка режиссера Олега Табакова в прославленном академическом, покажет время. Но очень хочется, чтобы его ожидал успех. Потому что это тот случай, когда успех одного так важен для всех — для российского театра, для России, для нас. Ведь все мы — зрители, которых Табаков хочет вернуть во МХАТ.



Кирилл КУРАЦОВ

**Выдержит ли здание МХАТа новую реконструкцию?**

Виктория МОЛОДЦОВА.