

15-21.06.2000

Культура. - 2000. - 15-21 июня. - с.1

Новая власть в Камергерском

Олег Табаков назначен художественным руководителем МХАТа им. Чехова



О. Табакова поздравляют М. Швыдкой и В. Ефимов

Фото В. ЮСЮБКИНСКОГО

9 июня в зрительном зале театра собрался, вероятно, весь коллектив. Во всяком случае, были заполнены и партер, и анфитеатр. Представляя нового художественного руководителя, министр культуры РФ Михаил Швыдкой сказал: Изучив пожелания худсовета МХАТа им. Чехова и широкое мнение театральной общественности, мы приняли решение остановиться на кандидатуре Олега Табакова. Он — человек мхатовского корня — был непосредственным участником всех процессов, связанных с развитием этого театра, начиная с «Современника», до сегодняшнего дня являлся ректором Школы-студии МХАТа. Так как по трудовому законодательству глава театра не может совмещать две эти должности, О. Табаков освобождается от ректорской работы, од-

нако остается художественным руководителем Школы-студии. Исполняя обязанности ректора вплоть до выборов новой кандидатуры, назначается Анатолий Смелянский. Все общее руководство в театре будет осуществляться Олегом Табаковым. При этом директор Вячеслав Ефимов сохранит свою должность. Надеюсь, этот ответственный выбор оправдает себя и не будет осмеян историей». Олег Табаков, начиная свою «тронную» речь, отметил, что озвучен в данный момент не столько высокими материями, сколько презренной прозой. Первое, что, по его мнению, надо сделать, — это привести в порядок закусную часть, чтобы можно было нормально заниматься профессией. Под «закусную часть» в этой

связи надо понимать не только состояние цехов и сценической техники, а главным образом атмосферу и дисциплину, царящие в незрительской части МХАТа. Дисциплина стала вторым пунктом табаковской речи. Новый худрук заявил, что нарушившие ее не будут работать в театре. Третьей по важности задачей, по мнению Табакова, является заполнение зрительного зала. Пришлось констатировать, что большинство мхатовских спектаклей проходит при полупустых залах. В этой связи надо подумать о репертуарной политике и, не ориентируясь на низменные вкусы, все же начать учитывать зрительский спрос. Табаков отметил, что есть репертурные идеи, завещанные Олегом Ефремовым. Но, если в театре будут идти плохие спектакли, это нанесет памяти

Ефремова непоправимый ущерб. Поэтому для работы должны привлекаться интересные режиссеры, а роли распределяться разумно и убедительно. Хорошо бы, заметил также новый худрук, начать зарабатывать деньги и увеличить зарплаты. Для этого предполагается привлечь внебюджетные источники финансирования. В заключение О. Табаков заметил, что, как человек честолюбивый, дает себе полтора года испытательного срока, в течение которого поймет, идет ли его начинания на пользу дела. Если — нет, то он сложит с себя полномочия. При этом руководство Табаковкой оставляет за собой, так как дела там налажены, а репертуар сверстан на год вперед. А. Смелянский в своем слове заверил, что задача Школы-студии —

стать звеном триады театр — школа — музей и воплотиться в мощный культурно-образовательный институт. Жесткая и сдержанная речь нового худрука была встречена сдержанными, в меру дружными аплодисментами зала. По первому впечатлению, во МХАТе им. Чехова действительно наступают новые времена. Намеченные ориентиры лишены привычного мхатовского романтизма и в своей деловой части, возможно, являют традиционную имперскую гордость коллектива. Однако бывают моменты, когда прозаические требования дала и порядка становятся вопросом жизни и смерти. Кажется, сейчас как раз такой случай.

Наталья КАМИНСКАЯ