

Москва (прим. к Комс. правде). - 2000. - 30 сеп. - с. 4

ОТКРЫТИЯ

Труппа ждет Табакова в Камергерском переулке

Но это сегодня. А завтра последним спектаклем Олега Ефремова «Сирано де Бержерак» во МХАТе имени Чехова откроется новый сезон

На долгожданном сборе труппы новый художественный руководитель театра Олег Табаков расскажет актерам, что их ждет в предстоящем сезоне.

Этот вопрос сегодня занимает не только актеров. МХАТ - одно из культурных достояний всей страны. Наша гордость. Наша слава. Многим российским режиссерам достаточно только на Западе произнести слова «МХАТ» и «Станиславский», как ученики, желающие актерами стать, толпами велят... Однако от этого Табакову не легче: перед ним сейчас стоят просто чудовищные по сложности своей задачи.

Горько об этом говорить, но МХАТ в последние годы радовал редко. Был чудный спектакль Олега Ефремова «Три сестры», который покориł всю Москву и на который ходили и критики, и зрители по нескольку раз. Было масштабное празднование столетия Московского Художественного театра. И были - увы - скандалы, про которые сегодня просто не хочется говорить. Но почти не было вокруг спе-

таклей МХАТа особенного зрительского ажиотажа (за исключением все тех же «Трех сестер», умного и тонкого спектакля «После репетиции» с немхатовцем Сергеем Юрским и звездной «Женитьбы» с роскошной игрой Александра Калягина).

За годы своего существования МХАТ неоднократно переживал тяжелые времена. Слишком велика была инерционность огромной театральной машины. И бунт людей, организовавших «Современник», - один из частных случаев. Но каждый такой бунт в принципе был продиктован любовью ко МХАТу вообще и неприятием того, что во МХАТе происходит в данный момент в частности.

Тридцать лет назад зачинатель «современниковского» бунта Олег Ефремов возвращался во МХАТ в качестве главного режиссера. Далее были и прекрасные победы, и поражения, и раскол театра. Быть главным во МХАТе - это тяжелая ноша, сопоставимая с ношей Бориса Годунова, достигшего «высшей власти». Не случайно и «Годунов» Ефремова воспринимался так остро: это был спектакль-исповедь, спектакль-размышление. Не только о власти политической.

Сегодня во МХАТ пришел Олег Табаков, игравший когда-то у Ефре-



Виктор Гвоздицкий входит в образ Сирано.

мова в «Современнике». Дело даже не в том, что МХАТ нельзя назвать кассовым театром. Просто иногда кажется, что в Камергерском переулке за сто лет накопилась некоторая усталость от необходимости всегда поддерживать репутацию Легенды русского театра. Театра великих традиций...

Энергичный Табаков уже сам «сделал» репутацию «Табакерке» - театру, созданному с нуля. Как поведет он себя под бременем мхатовского, уже готового мифа, - вопрос пока открытый. Скорее всего, как мудрый руководитель в ближайшем времени, он постарается ничего не ломать, предпочтет осмотреться. Но только этим Табаков довольствоваться не сможет - слишком велико будет внимание к его шагам (и ожидание этих конкретных действий) в ближайшее время.

Пока же можно только поаплодировать тому такту, с которым Табаков держится, отказываясь от комментариев в прессе, не давая никаких обещаний. И открывая сезон «Сирано» спектаклем о любви, последней работой Олега Николаевича Ефремова...

Валентина ЛЬБОВА.
Фото Михаила ГУТЕРМАНА.

Наша справка:

Спектакль «Сирано де Бержерак» начал репетировать Олег Ефремов, а закончил режиссер Николай Скорик. В главных ролях: Виктор Гвоздицкий, Полина Медведа, Станислав Любшин.

Следующие показы: 1, 7, 21 октября.