

# Олег Табаков собирается победить

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

## Олег Табаков собирается победить

Главное — вернуть зрителя в зал Художественного театра

Во МХАТе имени Чехова прошел сбор труппы — первый сбор, который вел новый художественный руководитель театра Олег Табаков. Все началось в фойе, у портрета Олега Николаевича Ефремова: после приличествующих случаю слов собравшиеся перешли в зрительный зал, и там было сказано главное.



Алексей ФИЛИППОВ

Табаков — один из дипломатичнейших людей в нашем театре: он никогда не произнесет того, чего не нужно, сумеет смягчить резкость, а за его комплиментами может проглядывать многое — искусством общения худрук МХАТа владеет виртуозно. На этот раз он был как всегда очарователен, много улыбался, но большого веселья за этим не было: на первую декаду из мхатовских спектаклей хорошо продаются лишь «Амадей» да «Сирано де Бержерак» — премьера, которую еще не видела публика. Пройдет немого времени, и Табаков будет снимать те мхатовские спектакли, которые дадут меньше пятидесяти процентов посещаемости, а о добавках к зарплате артис-

там придется забыть — до тех пор, пока театр не добьется успеха.

Зрители не увидят «Дом, где разбиваются сердца»: пьесу Бернарда Шоу должен был ставить Чхеидзе, но спектакль не складывался еще на уровне распределения ролей и его решили отложить. Первой премьерой станет «Сирано де Бержерак» — неоконченная работа Ефремова, затем выйдет «Венецианский антиквар» Карло Гольдони (над спектаклем работает Николай Шейко). Затем МХАТ подумает о пьесе Тууни «Он, она, оно и покойник»: по словам Олега Табакова, ей свойственна «та степень мастерства, на которую способны только англичане. Просто невозможно некоторые отправления свои удержать».

(Окончание на 6-й стр.)

Адольф Шапиро заново поставит «Кабалу святош», а в дальнейших планах — спектакли трех замечательных режиссеров: Петра Фоменко, Камы Гинкаса и Римаса Туминаса. На малой сцене Роман Козак выпустит пьесу Леси Украинки «Лесная песня». Сергей Волынец написал для МХАТа пьесу под рабочим названием «Женщины битлов», Евгений Гришковец обещал театру свою новую драму «Город»; интересует Табакова и пьеса Мухиной «Ю»... Здесь он отвлёкся от репертуарных планов и заговорил о том, что у него, видимо, наболело: «Читать надо, господа, хотя бы время от времени». По-прежнему выходит «Новый мир» — и это, пожалуй, самый интересный из сегодняшних журналов, выходит «Знамя» — в будущем году они будут выпущены на театр, и актеры смогут брать их в библиотеке.

— Понятие интеллигентный человек является составной частью понятия актер Художественного театра. Интеллигентный человек — человек доброжелательный, хотя бы время от времени задумывающийся о тех, кому приходится хуже него. Я не говорю о том, что он подает нищим, — это само собой разумеется, это своего рода условный рефлекс. Я не собираюсь полемизировать с Константином Сергеевичем: театр, разумеется, начинается с вешалки. Но для меня он начинается с дребезжащей металлической двери у входа в МХАТ. От этого звука мне становится дурно: точно так же, как тогда, когда красивые мхатовские артистки гасят окурки о батарее. Давайте вспомним, что театр — наш дом, что мы семья, и для начала подумаем о чистоте в примерных...

Олегу Табакову досталось огромное, запущенное, разболтанное хозяйство: в конце прошлого сезона из МХАТа был удален ряд артистов, в этом сюда придут Александр Домогаров и

Андрей Ильин из Театра имени Моссовета — новый худрук делает ставку на известные широкой публике, «раскрученные» имена. А своих актеров — тех, кого он вырастил в «Табакерке», — мэтр, судя по всему, Художественному театру не отдаст. Они могут «подставить плечо», сыграть в том или ином спектакле, но и в случае их перехода в труппу МХАТа учитель переживать не будет. «Из «Табакерки» уходили и раньше, и я относился к этому с пониманием». Судя по тону и подтексту, никаких переходов не будет и в помине.

На сборе труппы новый худрук был легок, остроумен — и осторожен, ему удалось сказать все, что нужно, обозначить, а затем обойти все острые углы. Но решимости и готовности идти до конца ему, судя по всему, не занимать: успех в МХАТе станет достойным завершением талантливо выстроенной профессиональной судьбы Олега Павловича Табакова.



Олег Табаков и его труппа

Известия, 2000, 2 окт. — с. 16