

Отличие поражения от победы

МХАТ им. Чехова открыл сезон

В субботу состоялся сбор труппы — первый с новым художественным руководителем театра Олегом Табаковым. Прежде чем пригласить собравшихся в зал, Олег Павлович призвал их, толпившихся в фойе, “остановиться в беге своем и начать с того, что нас всех ждет в будущем”. Мрачноватая эта шутка под-разумевала вовсе не планы на сезон, а предлагала собравшимся обратить свой взор на портреты недавно ушедших из жизни и почтить их память. Затем, в зале, внимание присутствующих было занято днем нынешним и днем грядущим. Для начала сообщил, что работа с режиссером Т.Чхеидзе над пьесой Б.Шоу “Дом, где разбиваются сердца” пока откладывается “в силу недостаточной боеготовности коллектива”. Из реально грядущего: пьеса К.Гольдони “Венецианский антиквар” в постановке Н.Шейко, английская современная пьеса “Он, она, оно и покойник”, возобновление режиссером А.Шалиро булгаковской “Кабалы святош” (Мольера по непроверенным сведениям сыг-рает сам Табаков). Ведутся перегово-ры с лидерами современной ре-жиссуры — П.Фоменко, К.Гинкасом и Р.Туминасом — на этот и следую-щий сезоны. На Малой сцене теат-ра Р.Козак будет ставить “Лесную песню” Л.Украинки, предполагают-ся также постановки современных отечественных пьес: “Женщины битлов” С.Вольнца, “You” О.Мухи-ной. Есть надежда на новое сочи-ние Е.Гришкова.

Плавню перейдя в своей речи к закулисной части, О.Табаков назвал одним из административ-



Фото К.СМИЛГ

ных шагов вперед назвал избавле-ние театра от “торгово-питательно-го” арендатора. Имелся в виду рес-торан, принимавший еще недавно “столь активное участие в цивиль-ной жизни МХАТа”. Как бы отвеча-я предполагаемым оппонентам, Та-баков оговорил право театра на коммерческий успех.

Взявший слово министр культу-ры РФ Михаил Швыдкой заверил труппу, что ищется возможность для повышения окладов. Предло-жил также подключиться к “кон-курсу современной пьесы”, органи-зованному Минкульту. Затем на пресс-конференции, состоявшейся по окончании сбора труппы, О.Та-баков еще раз доказал свое уме-ние быть хозяином положения. Вы-вод всех мхатовских режиссеров за штат театра прокомментировал так: “Станиславский же не держал

на службе Крага или Таирова. Ре-жиссеры приходят, побеждают и уходят”. На вопрос о прибывших в труппу и ушедших из нее ответил, выбрав только первую его часть: пригласил из Театра Моссовета А.Домогарова и А.Ильина. О вы-бывших сказал лишь, что их — це-лый список. Рассказал, что мечта-ет видеть Давида Боровского глав-ным художником МХАТа и надеет-ся его “освятить”. Сообщил также, что “победил в истории с мятеж-ным профсоюзом”, не один год бун-товавшим внутри театра.

“Когда это вы видели, чтобы я поражение терпел? — воскликнул он напоследок. — Какое-то время буду чувствовать себя человеком из ведомства Сергея Шойгу. А там посмотрим”.

Наталья КАМИНСКАЯ

Кудыкина-2000-5-11 окт 2011