



ВО МХАТЕ ВСЕ БУДЕТ НА ПРОСВЕТ

У нового худрука — крепкая рука

Сбор труппы во МХАТе им. Чехова ждали, как премьеру, которая в связи с приходом к руководству Олега Табакова сулит массу неожиданностей — от открытий до скандала. Первого для сторонней публики оказалось выше крыши. Для постаревшей труппы эти открытия носили даже скандальный характер.

В свой дом в Камергерском артисты собирались не спеша. Первой появилась Татьяна Лаврова — подтянутая, с загаром сочинского происхождения. О грядущих переменах предсказывать не взялась: «Я не гадалка». Другие актеры, подтянувшиеся чуть-чуть позже назначенного срока, тихо, как старички в санатории, рассаживались в фойе.

— Здравия желаю, товарищи, — бодрым голосом физкультурника потревожила идеилно Наталья Егорова, отличившаяся в этом году сразу на двух кинофестивалях — в Выборге и в Архангельске. Во МХАТе она также энергично выступит перед новым худруком.

Табakov предложил сценарий, которого не ждали. Вместо минуты молчания коротко показали кино, на котором бывший худрук Олег Ефремов релативировал, смеялся, играл. Экран был в окружении его портретов, писанных маслом, — от реалистических до авангардных. Впрочем, не живописные планы сбросался обсуждать труппа в субботний день.

Александр Рашкин — худрук — 21.08.2007 — с. 18

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Хотя все протекало достаточно мирно, там не менее зрительный зал напоминал ринг: в тяжелом весе, с одной стороны, выступал Олег Табаков, с другой — в весе подавляющей массы — труппа. Табаков предложил активную игру и перешел в нападение, использовав при этом полный арсенал своего обаяния.

— МХАТ начинается не с вешалки, а с металлической двери, дребезжащей для меня оскорбительно, — нанес он первый удар, — это для меня то же самое, когда красивая актриса гасит окурки о калорифер.

И дальше перешел к конкретной программе действий, которую изложил за считанные минуты. Из нее следовало, что прежней легкой жизни никому — от суперзаслуженных до новичков — не дожидаться.

— Придется потревожить политику системы доплат. Сначала надо начать зарабатывать, а потом доплачивать себе, — огоршил Табаков и добавил холодного духа в виде цифр продаж билетов на первую декаду октября. Согласно ей из всего репертуара самый большой спрос лишь на два мхатовских спектакля — «Амадей» и премьерный «Сирано» — последний спектакль Олега Ефремова, который он не успел доделать. Судьба остальных спектаклей, которые будут собирать меньше половины зала, будет решена однозначно.

Судя по всему, линию Табаков избрал жесткую, но частую. Во всяком случае он объявил, что начиная с ноября на доске объявлений для всех будет вывешиваться абсолютно прозрачный бюджет театра, как государственные, так и негосударственные поступления. Труппа, привыкшая к финансовым скандалам и судам из-за собственности, молчала, явно потрясенная. А Табаков продолжал информационную атаку. Два спектакля — «Париж» и «Дом, где разбиваются сердца» — готовившиеся к выпуску до его прихода во МХАТ, он снял как творчески несостоятельные проекты. Разстался с некоторыми артистами, но их называть не стал. Как стало известно обозревателю «МК», фамилии актеров ничего не скажут даже искушенной публике. Исключение составляет Дина Корзун, которая сама не пришла подписывать новый контракт. И наконец Табаков подтвердил, что в труппу МХАТа войдут два популярных

СЕЗОН ОТКРЫТ!



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

ВО МХАТЕ ВСЕ БУДЕТ НА ПРОСВЕТ

молодых актера из Театра им. Моссовета — Андрей Ильин и Александр Домогаров. Фамилии актеров из других театров не назывались.

После сбора труппы, покинувшей зал явно озадаченной, специально для «МК» Олег Табаков дал эксклюзивное интервью.

— Олег Павлович, почему вы до сих пор не заняли кабинет Ефремова, а уютитесь в каморке возле фойе?

— То, что было в кабинете, — не по мне, я совсем другой человек. Вот когда приспособлю его для дела, тогда и переберусь.

— Группа артистов из пяти человек — Ирина Алексимова, Андрей Панин и другие, уволенные еще Ефремовым, снова подали в суд, но теперь уже на администрацию МХАТа, возглавляемую вами. Как вы разрешите эту ситуацию?

— Сообразно юрисдикции Российской Федерации. Выяснять взаимоотношения с театром через суд могут либо люди обманутые кем-то, либо глупые. Хотя с Паниным я буду сотрудничать на разовых ролях.

— МХАТ при Ефремове сдавал много площадей, в том числе и под рестораны. Поэтому в зале время от времени пахло кухни. Как вы будете строить работу с арендаторами?

— Мы расстались с теми, кто держал ресторан на втором этаже, рядом с портретным фойе. Они же держали рабочий буфет, и это создаст проблемы. Но я обратился в Управление делами Президента, люди от туда помогут. А люди из бизнеса, в частности Саша Танкован, подарил пять СВЧ, так что выйдем из безвыходного положения.

— Вы не боитесь, что бизнес, который вы изгнали из МХАТа, начнет вам мстить? Может быть, найти «крышу»?

— Нет. Я начал с того, что, придя сюда, объявил амнистию на все, что было до моего прихода. И жесткое следование закону со всеми вытекающими обстоятельствами. Я никогда не брал денег, мне не принадлежавших. Я не замазан, если говорить на языке бандитов. Вот и все.

— Разрешен ли спор о недвижимости по Камергерскому переулку, принадлежащей МХАТу, которую пытался прибрать некий фонд, созданный при театре же? Совершенно запутанная история.

— Пока нет, но будет разрешен. И собственности театру будет возвращена. Так же, как и Любимовка. Мучиться особенно не будем, но победим. Очевидно, что власть сегодняшняя против профсоюза, неосторожно созданного Олегом Николаевичем, не разобравшись в целях людей, его задумавших. Так или иначе, люди, которые хотели присвоить себе собственность этого театра, для меня неперядочные.

— В таком случае вы надеетесь уволить человека, заварившего всю эту историю, — заместителя художественного руководителя Владимира Прудкина? Два года МХАТ сотрясают суды, но Прудкина постоянно восстанавливают на работе.

— Да, конечно. Для власти сегодняшней, я думаю, значу больше, и это получится.

— Слух, который будоражит всю театральную Москву, — правда ли, что среди уволенных вами — Ирина Мирошниченко?

— Нет. Она осталась играть одну роль.

— На сегодняшний день Олег Табаков производит впечатление бойца в отменной форме, который даже не допускает мысли о малейшем поражении.

— Когда это вы видели, чтобы я терпел поражение? Я буду побеждать. Но не сразу и не завтра. Что у меня есть для такой уверенности? Во-первых, я не тащу для себя во МХАТ ролей и пьес. Во-вторых, жена моя тоже в порядке. И оклад мне позволили хороший.

К этому следует добавить мощный арсенал жизненных шуток и анекдотов в духе гиперреализма, которыми владеет Табаков. Вот одна из них: будучи на гастролях в Японии, он выпил и закусувал с крупным бизнесменом. «Почему у вас такое хорошее искусство?» — спрашивает богатенький дядя. «Живем хреново, поэтому искусство хорошее», — отвечает Табаков.

С этой точки зрения перспективы у него — хорошие.

Марина РАЙКИНА, Кати САХАРОВА.

Александр Рашкин — худрук — 21.08.2007 — с. 18