

Знакомые все лица



МХАТ Н.Андреев.
"Портрет В.Лужского"

Чем ближе последний день XX века, тем символичней встречи с его первыми днями. Такая встреча года 1900 с годом 2000 состоялась в Музее-квартире Владимира Ивановича Немировича-Данченко, где открылась выставка портретов великих мхатовцев. Со стен музея смотрят на нас Станиславский, Андровская, Качалов, Леонидов, Лужский, Хмелев, и создается ощущение, что нас не разделяет время. Кисти М.Добужинского, Н.Андреева, Б.Кустодиева, В.Серова, П.Корина передали нам зафиксированные мгновения жизни актеров. А скульптуры Н.Андреева, С.Судьбина и кулы-шаржи Кукрыниксов создают ощущение, что перед нами современники и близкие знакомые. Художники, как правило, близко знали свои "модели" – или дружили с ними, или работали вместе. Скульптор Н.Андреев, к примеру, служил во МХАТе, здесь до сих пор хранятся его оригинальные эскизы костюмов к спектаклям. А хлесткие шаржи Кукрыниксов, несомненно, передают атмосферу вдохновения, царившую в этих стенах. Глядя на портреты Василия Качалова, Ивана Москвина, Александра Вишневского, Анастасии Зуевой, Аллы Тарасовой, невольно ловишь себя на мысли: чьи лица украсят эти стены в последние дни века XXI. Будут ли герои будущих картин так же одухотворены и близки зрителям того, как кажется сегодня, далекого будущего?

Кухарчук.-2000.-23-29 нояб.-с.8