

ДЕНЬ ТАБАКОВА

Человек в истории
загдеты. — 2000,
— 10 июля. — с. 7

Вчера во МХАТе имени Чехова министр культуры представил нового художественного руководителя

Григорий Заславский

В МИНУВШУЮ субботу (см. «НГ» от 07.06.2000) министр культуры Михаил Швыдкой официально предложил Олегу Табакову стать художественным руководителем МХАТа имени А.П.Чехова. Со дня смерти Олега Ефремова прошло 11 дней. Такую поспешность можно было бы объяснить только критическим состоянием дел в театре. Можно найти и иные убедительные объяснения, но цитаты из «Гамлета», из самого начала трагедии — про пиороги и башмаки, все равно вертятся в голове.

Табаков выдвинул ряд условий, в первую очередь финансового свойства. И взял, по его собственным словам, недельный тайм-аут. Недели оказалось много. Вчера во МХАТе имени А.П.Чехова Табакова официально представили коллективу театра, Музея МХАТа и Школы-студии как нового художественного руководителя. Михаил Швыдкой начал говорить в пять минут двенадцатого, в 11.28 «церемония» была завершена.

Михаил Швыдкой сослался на мнение художественного совета театра и широкой театральной общественности. «Этот выбор оправдан и серьезен», — выразил надежду министр. «Олег Павлович — человек мхатовского корня, его все знают в этом зале», — сказал Михаил Ефимович. — Именно это в конечном счете и определило выбор (аплодисменты). По словам министра культуры, «в Художественном театре должно быть единоначалие, общее художественное руководство будет осуществлять Олег Павлович, Вячеслав Юрьевич Ефимов сохранит должность директора и будет работать так же, как при жизни Олега Николаевича Ефремова». Чуть позже Швыдкой рассказал, что, когда накануне готовились соответствующие документы, правительственный юрист потребовал «для начала» издать приказ об освобождении от должности худрука Олега Ефремова: такая вот кафианская деталь.

Далее Швыдкой напомнил собравшимся, что, по существующему трудовому законодательству, Табаков уже не сможет оставаться ректором Школы-студии МХАТ, и потому и.о. ректора приказом Минкультуры назначен профессор Анатолий Смелянский (зал выслушал это сообщение без аплодисментов), которому поручено в ус-

тановленном законом порядке провести выборы нового ректора. По нашей информации, выборы назначены на 5 июля.

Олег Табаков не стал платить по «сентиментальным счетам». И начал «вступительное слово» с американской деловитостью (актеры замерли, и было видно, что ждали они от Табакова не сентиментальностей, а подробностей): «Первое, что надо сделать, — привести в порядок закулисную часть. Переестить планшет сцены — это тоже важно. Важно также, чтобы дисциплина была приведена в соответствие с нормами Люди, нарушающие дисциплину, не будут работать в театре». Наконец, третье: «Сделать так, чтобы зрители вернулись в театр. Создание репертуара, способного заполнить зрительный зал, — забота номер один». И напомнил собравшимся, что «театр — это театрально-зрелищное предприятие». Судя по этим словам, Табаков не очень хорошо осведомлен о положении дел во МХАТе имени Чехова, где даже на тех спектаклях, которые критика оценила невысоко, публика заполняла зал до отказа. Отметим это как первую отставку.

Олег Павлович и тут рассказал про отмеренные себе полтора года, после которых либо уйдет из худруков (слава богу, тылы у Табакова есть), либо останется продолжать реформы. Между прочим, он отметил, что в зале немного актерских лиц, назвал это «сдержанным интересом» (действительно, многие звезды опаздывали). Прокомментировал: «Ничего, это — дело наживное».

Новый художественный руководитель остановился на репертуарной политике: «Все то, что будет спешествовать памяти Олега Николаевича, должно выходить в жизнь». Плохих спектаклей в памяти Ефремова не будет. А дальше: «Должны быть значительные режиссеры и должно быть убедительное, совершенное распределение ролей. Хорошо бы начать зарабатывать деньги и эти деньги тратить на прожитые актеров. Я думаю, что российский бизнес созрел для того, чтобы утверждать себя через поддержку русского искусства». Что касается «Табакерки», то, по мнению Табакова, проблем не предвидится, поскольку на год вперед репертуар уже сверстан. Свое краткое выступление закончил цитатой из Хрущева: «За работу, товарищи!»

Странно: никто еще не заметил, что переход Табакова во МХАТ

пародийно (не карикатурно, а именно пародийно) повторяет историю ухода Ефремова из «Современника», когда «старик» Художественного театра и партия призвали его во МХАТ. Тогда были долгие ночные бдения, споры, продолжавшиеся несколько дней и ночей подряд. Сегодня все «ограничилось» коротким сбором труппы в театре под руководством Олега Табакова. За полтора часа были улажены все организационные вопросы. Табаков не собирается брать с собой кого-либо из труппы.

Вслед за Табаковым слово получил новый и.о. ректора Школы-студии. Анатолий Смелянский первым делом рассказал, как накануне в кабинете Ефремова записывал передачу к сороковникам и предложил всем полминуты подумать об Олеге Николаевиче. Затем, когда все сели, он обратил внимание собравшихся на открывающуюся теперь возможность соединить школу, театр и музей (мысли об этом, к слову, посещали и Олега Ефремова). «В мире знают Московский Художественный театр», — сказал Смелянский. — С этим надо что-то делать». О том, что Смелянский делал «с этим», «НГ» писала не раз. Министр культуры России не захотел принять во внимание, что на должность ректора Школы-студии, хотя бы и как и.о., назначается человек, в адрес которого были выдвинуты достаточно доказательные обвинения по поводу несанкционированного использования «торговой марки» Московского Художественного театра. Это — вторая странность. Хотя и предсказуемая. В России ведь только говорится, что дружба — дружбой, а служба — службой, а делается, как правило, наоборот.

Рассказывают, что на поминках по Олегу Николаевичу один высокий государственный чиновник заметил: «Олег Николаевич был, конечно, великим человеком, но вот с Владимиром Прудкиным сладить не сумел. А что тут нужно? Два юриста и два бандита. То, что есть у Табакова». Если эти два аргумента — ключевые при назначении Табакова, то стоит напомнить, как долго не мог избавиться Табаков от одного неугодного ему артиста. Если предположить, что у Олега Павловича действительно имеется «все необходимое», то, согласитесь, такая волынка с увольнением «лишнего» артиста кажется странной.

Пожелаем Табакову удачи во МХАТе.



Олег Табаков во МХАТе им. Чехова 09.06.2000 года. Фото Артема Чернова (НГ-фото)