

Кудьмура. - 2001 -
12 - 18 июля. - с. 3

Сюжет переходного времени

Новым курсом – в старой лодке

Чеховский МХАТ в минувшем сезоне вызывал самый пристальный и пристрастный интерес. С уходом из жизни О.Н.Ефремова закончилась определенная 30-летняя эпоха в жизни театра. Год назад новым художественным руководителем был назначен Олег Табаков, человек МХАТу не посторонний, к тому же бывший ректор Школы-студии. Начальный этап своей деятельности на новом посту Олег Павлович намерен публично охарактеризовать в сентябре. Но уже сейчас обзорная газета "Культура" стала известно о ряде организационно-творческих перемен. К тому же не грех попытаться проанализировать и первые художественные шаги по новому пути.

Впрочем, всплеск интереса к Художественному театру наметился еще несколько лет назад, когда началось подготовка к его столетию. "Культура" выступила информационным спонсором события, в потому ее корреспонденты имели возможность получить информацию из первых рук и наблюдать за жизнью прославленного коллектива с очень близкого расстояния. Тогда, в 1997 – 1998 годах, пришлось сделать не очень оптимистичный вывод: руководство театра, и в частности Олега Николаевича Ефремова, в силу попятных причин больше интересовал исторический аспект, дань памяти великим мастерам прошлого, нежели нынешнее состояние театра. Во всяком случае, в интервью, которое довелось взять у Ефремова накануне юбилея, Олег Николаевич категорически отказался по-

ворить о планах на будущее, хотя в принципе и не отрицал необходимости некоторых реформ. После юбилея наступило усталое затишье, лишнеево каких-либо ярких творческих событий. А в мае 2000 года Ефремова не стало.

Бремя реформаторства свалилось на Табакова. А то, что непременно нужно предпринимать какие-то решительные шаги, было ясно уже всем. Чеховский МХАТ стремительно терял зрительский интерес, актеры утрачивали форму, режиссерский корпус оптимизма не вызывал. В течение всего минувшего сезона О. Табаков, по его признанию, внимательно отслеживал текущий репертуар, анализировал посещаемость залов и творческий потенциал труппы. И только по окончании театрального года принял ряд решений. На первый взгляд, весьма осторожных – относительно репертуара и труппы. Разве что с режиссерами разобрались чуть раньше.

Итак, в будущем сезоне чеховский МХАТ лишится пяти спектаклей, по мнению Табакова, устаревших или не пользующихся зрительским спросом. Среди них есть и постановка О.Ефремова "Мишин юбилей" по пьесе А.Гельмана, которая и впрямь современными проблемами не дышит к тому же продержалась в репертуаре с 1993 года. Кроме этого – "И свет во тьме светит" (режиссер В.Долганев), "Тридевятая" (постановка Н.Скорик). Три вышеупомянутых спектакля шли на основной сцене. Две постановки утратит Малая сцена – "Бабье царство" (бывший дипломный спектакль

курса А.Покровской в Школе-студии) и "Джунгли" и ее Ромео" в постановке модного Клева, которого непонятно каким ветром занесло во МХАТ. Кстати, на взгляд театрального критика, сплюс этот мог бы стать и более весомым. Но, вероятно, процесс постепенной замены старых спектаклей на новоспеленные главное продолжится и в новом сезоне.

О.Ефремова на вопрос о том, почему чеховский МХАТ редко приглашает интересных режиссеров со стороны, как-то ответил, что нужно сначала разобраться со своими. Теперь "со своими" разобрались весьма кардинально. Еще в начале минувшего сезона во четверть постановщиков (Роман Козак, Николай Шейко, Николай Скорик и Вячеслав Долганев) были выведены за режиссерский штат. Судьба их сложилась по-разному. Более других повезло Р.Козаку, возглавившему Театр имени Пушкина.

Н.Шейко, согласно своим историко-литературным наклонностям, переведен в заливить. Н.Скорик, теснее других работавший с О.Ефремовым над постановкой его спектаклей много лет, оставлен в МХАТе на должности помощника художественного руководителя по текущему репертуару (в его обязанности входит следить за состоянием идущих спектаклей, заниматься возобновлениями и вводами). В.Долганев перешел в ранг свободных художников.

В результате чеховский МХАТ теперь в принципе не располагает штатными режиссерами и будет работать исключительно с пригла-

шенными мастерами. В минувшем сезоне уже состоялось подобное сотрудничество с А.Марининым и В.Машковым, питомцами Табаковского. Основно покажут свои спектакли Адольф Шлирер, Темура Чвицдзе, Марк Розовский и Евгений Камынькович. Дали согласие на постановки Римас Туининс, Владимира Петров, Елена Невежина, Светлана Врагова и Шиндаугас Карбаускис (молодой ученик П.Фоменко).

Когда-то автору этих строк казалось, что основная беда чеховского МХАТа кроется именно в отсутствии яркой и оригинальной режиссуры. Как выяснилось, эту проблему так или иначе решить можно. И тут же на передовые позиции больных проблем выдвинулось состояние труппы, которая постоянно по определению, поскольку МХАТ – театр государственный и стационарный.

Сначала – факты. Не продлены контракты всего лишь с двумя актерами основной труппы, фамилии которых ничего не скажут массовому зрителю (до начала нового сезона их пролили на обнародовать). Закончился и двухлетний контракт театра с так называемой молодежной Студийной группой в количестве 16 человек (выпускники последнего курса О.Ефремова в Школе-студии). Из них во МХАТе оставлены 9 человек, остальные – свободны. Весьма вероятно, что кое-кого из них возымет под свое крыло Р.Козак, поставивший их в студенческую пору.

В течение сезона в труппу зачислены два новых артиста. Это

Андрей Ильин из Театра имени Моссовета и Владимир Красное из Саратовской драмы. В сентябре будет объявлено о зачислении еще 4 – 5 артистов из других столичных коллективов или "смежных профессий".

Помимо этого, уже в прошлом сезоне определилась отчетливая тактика приглашения на главные роли артистов со стороны (в разовом порядке). В "Девушких битлс" солировал шоумен Игорь Угольников. В "№ 13" лидировали Авангард Лямтов и Евгений Миронов, были задействованы Ксения Лаврова-Глинка, Марияна Шульц, Сергей Беляев, Сергей Угрюмов и Леонид Тимциук. Добытые охота практически готовую "Кабалу святош", где репетировала Наталья Гундарева, но будет играть Ольга Яковлева, а Виктор Гвоздичко заменил Борис Плотников (на время болезни первого, но вероятно они будут работать в очереди). В возобновлении ефремовской "Чайке" на мхатовскую сцену выйдут Евгений Миронов, Марина Салахова и Михаил Хомяков. В "Антигону" Т.Чвицдзе пригласил Марину Зудину, Виталия Егоров и Отара Маминтхуаидзе. По самым беглым подсчетам – это 15 – 16 гастролеров и 6 – 7 артистов, прибывших во МХАТ на "постоянное место жительства". Количество – едва ли не треть существующей труппы чеховского МХАТа, с которой тоже надо что-то делать.

Из "старой гвардии" вообще без единой роли (после снятия выше-названных спектаклей) остались Борис Щербakov и Анастасия Вознесенская. В новых спектаклях, ко-

торые уже практически готовы, не заняты Андрей Мясков, Ия Савина, Татьяна Лаврова, Вячеслав Невинный, Наталья Тенякова, считающиеся ранее ярчайшими звездами МХАТа.

Это – факты, после которых стоит перейти к комментариям. Вряд ли следует обвинять О.Табакова в том, что он "не любит" или "не видит" определенную часть актеров мхатовской труппы, имена которых у каждого на слуху. К тому же сам он в режиссуре пока не претендует, а в беседах с остальными постановщиками имеет право совещательного голоса, окончательный же актерский состав своих будущих спектаклей они вполне утверждают самостоятельно. Кстати, разовое приглашение на роль – явление массовое и распространенное во всех столичных театрах. Настораживают разве что мхатовские маслабы. Хотя и здесь к помощи "гастролеров" впервые прибегли не сегодня. Когда четыре года назад погибла Елена Мейророва, а театр не нашлось другой "молодой парочки" на чеховские роли Мелодии и Елены Андреевны – призвали Веру Сотникову. После инцидента с Михаилом Ефремовым роль Моцарта в "Аиде" передали Сергею Бездрикову.

Вот и сегодня новое руководство утверждает, что в чеховском МХАТе никому играть Треллева и Нину Заречную, Антигону, Людвигу и Мадлену Бехар в "Кабале святош". Не нашлось внутренней замены надолго заболевшему Гвоздичкому. Когда в мае под угрозой отмены оказался "Сирано де Бер-

жерак", Табакову показалось более легким делом целиком (вместе с декорациями и публикой) переадресовать мхатовскую сцену спектаклю "Полюс" из Табаверки, нежели искать какие-то иные варианты. Положа руку на сердце а до этого пересмотрев практически все мхатовские спектакли последних лет, побывав с театром в гастрольных поездках, можно с грустью констатировать, что "старик" усталый и терзаемый болезнями как серьезными, так и "русскими". Среднее поколение 40 – 50-летних актеров – размыто и неопределенно (количество из них становится широко известным разве что после выхода на экран очередного сериала). Молодежи никак не удается проявить себя. На пенсию по доброй воле не уходит никто, в отравляет народное искусство на заслуженный отдых принудительно рука не поднимается. "Вот тут и вертись", как говаривал чеховский персонаж.

Что же касается творческих достижений минувшего сезона, то они тоже весьма сомнительны. Часть премьерных спектаклей ("Сирано де Бержерак" О.Ефремова, "Венецианский антиквар" Н.Шейко и "Лесная песня" Р.Козака) была утверждена еще при прежнем руководстве, и явившись перед публикой, постановки эти особыми достоинствами не блистали. Даже последняя, незавершенная работа Олега Ефремова казалась по вполне понятным причинам эзической и была спасена лишь благодаря таланту Гвоздичкому – Сирано. "Венецианский антиквар" навалил скуку, а актеры В.Невинный, Т.Лаврова,

И.Васильев и другие (за исключением того же Гвоздичко) лично наигравали на собственных штампах. Более свежая и динамичная "Лесная песня" все же удалась ушла от эстетики "студенческого спектакля". "Девушки битлс" в постановке А.Марина, с которых, собственно, и стартовал "новый курс", свергли в шок своей эротичностью, граничащей с непрофессионализмом. И разве что "№ 13" В.Машкова можно вывести за эти печальные скобки – он наконец то сделал кассу, продемонстрировал мастерство, увы, формально не мхатовского артиста, в уже упоминавшихся "тасторелов" и довольно крепкую режиссуру. Хотя и этот спектакль, на взгляд придирчивого критика, вряд ли можно отнести к весомым свершениям.

Меньше чем через два месяца, в начале сентября, МХАТ имени Чехова откроет свой очередной сезон. Помимо уже названных "Кабала святош" и "Антигона", нам обещают показать возобновление "Чайку", "Колхи-мышки" Н.Эркина (режиссер М.Розовский), "Ю" Оли Мулюной в постановке Е.Камыньковича. В более отдаленной перспективе – "Старостевои помещиков" и "Сафелиевы племя" С.Мосса. И еще планируется открыть третью сцену, где будут идти мхатовские спектакли, учебные работы Школы-студии и ряд постановок Табаверки. Слияние МХАТа с Табаверкой, по категоричному утверждению О.Табакова, пока не планируется.

Ирина АЛПАТОВА