

ПЕСНЬ О ВЕЩНОМ ОЛЕГЕ

МХАТ открывает сезон

Екатерина Васенина,
Антон Красовский

ТАБАКОВ

СТО ЧЕТВЕРТЫЙ сезон открылся «Кабалой святош» по пьесе Булгакова. Пьесой, ставленной на этой сцене уже дважды: первый раз — при жизни Михаила Афанасьевича, второй — при жизни Олега Николаевича. Ефремов тогда играл Мольера, а Табаков — Бутона. Ефремов умер, и Табаков как бы занял его место. В театре и в пьесе. Занял «как бы!» Только как бы — у Табакова другое место. Он просто не может быть вместо, он способен только вместе. Или же сам по себе. В этом его главная роль.

Табаков пришел в театр, и все зашевелилось, задергалось, затикало, затрещало. Не по швам затрещало, не от натуги, не с перепугу. МХАТ ведь не лубяная избушка, да и Олег Павлович — не олимпийский мишка. Затрещало, потому что заработало. Включилось наконец-то. Поменялись унитазы в ватерклозетах, сменились репертуарные программки, втрое, кажется, увеличилась выручка от продажи билетов.

Глядя на Табакова во МХАТе, чудится, будто — оп! — настала другая эпоха. Вот пришел ОП — и вновь сюда потянулись толпы изумленных, влюбленных в кулисы негодянтов. Ищущих театр — истинный, истинный театр — как Индию, как Эльдorado. Правильно кажется. И знаете почему? Потому что Табаков, ненавидящий отчего-то прозвище своей знаменитой студии, все-таки именно табакеркой призван управлять. Не храмом искусства, не ворожбыным действием, а механизмом. Организацией. С бухгалтерией, с кассой, со штатным расписанием. А ведь только такой «организационный» подход может обеспечить здоровую бодрую жизнь талантливому, а иногда и великим разгильдяям. На которых ходят, кого хотят, от вида коих корчатся в палучей.

Олег Павлович Табаков — не раскрепосный шевелюристый кулесник, не вождь, не учитель (хотя всех этих званий отнюдь не чурается). И в то же время не управдом какой-нибудь, не хозяйственник-бюрократ. Олег Павлович Табаков — импресарио в дивном — дягилевском — восминимательном смысле. Кроме него, пожалуй, нет таких сегодня, разве что Гергиев в Мариинке. Он, конечно, служит музам, и хорошо — почти гениально — служит. Но первым делом для него все же велюровская Мосэстрада, откуда берутся денежки, где получают и поручают. Где можно выбрать квартиру легендарному артисту или лицензию на торговую деятельность в районе метро «Красные Ворота». Где решают, почем продавать билеты и в каком месте строить новую сцену. И эта душевная организованность или организаторская душевность — как хотите назовите — необходима ар-



Театр с бородой, худрук с седной — на ничто не мешает им найти в своих ребрах беса!
Фото ИТАР-ТАСС

тисту не меньше роли. А зрителю — побольше игры иных артистов. Ведь и буфет, и туалет, и вешалка — тоже театр. А история... Господи, знать бы, что это такое! Да и не нужно, ведь если есть она — история эта, — Олег Павлович уже там, рука об руку с Олегом Николаевичем, спина к спине с Михаилом Афанасьевичем.

ТАБАКЕРКИ

В ближайших планах театра — «Ю» Ольги Мухиной в постановке Евгения Каменьковича и «Антигона» Жана Ануя. Ее ставит Темур Чхеидзе, специально летающий на репетиции из Грузии. «Эта пьеса уютно оставаться самим собой, а сейчас нет ничего важнее этого», — заметил как-то Олег Павлович. Он видел спектакль в Тбилиси, в судорожном зале, при свете зажигалок.

Готов план реконструкций МХАТа. Помимо полного переоснащения мастерских и технической части в него входит строительство многоуровневых подземных гаражей и вишневый сад на поверхности.

Совместно с интернет-проектом студии Артемия Лебедева создан новый сайт МХАТа. Его адрес: <http://art.theatre.ru/>. Этот сетевой ресурс обладает уникальной системой редактирования информации. Совместенность с разветвленной базой данных позволяет интегрировать все содержание мхатовско-

го сайта с информационной базой известного проекта Theatre.ru. На сайте выложены подробные досье не только артистов театра, но и драматургов, чьи пьесы идут на этой сцене, режиссеров, хореографов, композиторов, сотрудничающих со МХАТом.

Обнаружила свои репертуарные планы Театр-студия п/р Олега Табакова. Первой премьерой сезона станет «Долгий рождественский обед» Торнтон Уайлдера в постановке Миндаугаса Карабаускаса. Для театра написал пьесу Виктор Шендерович. Сам Табаков хочет поставить горьковских «Дачников». На конец сезона намечены «Господа Головлевы» и «Преступление и наказание».

Нашелся автор пьесы «Скрипка, и немножко грустно», подброшенной в гостиницу города Туапсе, в котором «Табакерка» второй год гастролирует. Светлана Савиной 24 года, она чрезвычайно симпатичная женщина. Театр планирует поставить ее пьесу — помимо сложившейся вокруг нее интриги это хорошая качественная драматургия.

Весной должна начаться реконструкция здания «Табакерки» на улице Чаплыгина. Параллельно будет закладываться новое здание театра на Триумфальной площади, где когда-то начинался «Современник», из которого вышел Табаков.