

Вернисаж *Жран и сына* - 2001 - дек. (~ 47). - 64.

Художники Художественного



Московский Художественный театр всегда славился своими открытиями – новые авторы, новые актеры, новые режиссеры, новые художники. И наступил тот день, когда в театр были приглашены “миriskycknyky”. Александр Бенуа, Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев, Николай Рерих. И опять заговорили о новых путях в искусстве МХТ. “Надо во что бы то ни стало возвращать художника в театр. Театр без художника-живописца существовать не может”, – скажет К.С.Станиславский.

14 декабря в зале экспозиции Музея МХАТа открывается выставка “Художники Художественного” (МХТ первой трети XX столетия), на которой можно увидеть эскизы декораций, графику, костюмы, макеты к спектаклям, в том числе к “Месяцу в деревне” (1909, М.Добужинский), “Пер Гюнту” (1912, Н.Рерих), “Мнимому больному” (1913, А.Бенуа). Более 150 работ. Здесь же впервые представлены эскизы и дружеские зарисовки к пародийным спектаклям театра-кабаре “Летучая мышь” (открытие в 1908 году), костюмы, изготовленные знаменитой портнихой Надеждой Ламановой.

А 15 декабря в Доме-музее Станиславского откроется выставка к 100-летию со дня рождения Вадима Рындина. Он оформил более 100 спектаклей и только четыре во МХАТе – в театре, не главном в его творческой жизни, но, несомненно, важном.

Кира ИРИНИНА

• Эскиз костюма к спектаклю “Мнимый больной”, 1913.

Художник А.Бенуа