

Вековечное



Михаил Михайлович
Янин



Алексей Николаевич
Грибов



Борис Николаевич
Петкер



Владимир Васильевич
Грибов

Во время давних гастролей МХАТа в Лондоне Чарли Чаплин был поражен игрой актеров и поинтересовался, как это у них так получается: все выходит не из кулис, а из жизни, и возвращается в жизнь, а не в кулисы. Так Чаплин просто и точно определил особенность актерской школы Художественного театра, представителями которой были Михаил Янин, Алексей Грибов, Борис Петкер и Владимир Грибов. В этом году им исполнилось бы по сто лет. Памяти этих актеров и был посвящен вечер (режиссер Николай Шейко), состоявшийся на малой сцене МХАТа имени А.П. Чехова и организованный театром совместно с музеем МХАТа.

"Завтра ты проснешься знаменитым актером", — сказал юному дебютанту накануне премьеры "Дней Турбиных" Иван Москвин. Так и случилось. Роль Лариосика стала первой настоящей удачей Михаила Ян-

Корифеи

шина. Всего во МХАТе он сыграл 50 ролей. Но свое особое место в истории театра Янин определил, в сущности, несколькими наиболее полюбившимися ролями — Лариосика, по-детски доверчивого и влюбленного в свою жену сэра Питера Тизла из "Школы зловесия", садовника Антонио из "Женитьбы Фигаро", сказочного доктора Гаспара из "Трех толстяков". Но подлинного драматизма Янин достиг в "Поздней любви" (Маргаритов), "Нахлебнике" (Кузовкин), а в спектакле "Соло для часов с боем" сыграл свою последнюю роль, по определению Олега Ефремова, исповедально.

В роли Райнера в этом же спектакле выступил Алексей Грибов. Театром он "заразился" в 18-м году, после того как попробовал поучиться на бухгалтера. Попал в школу-клуб рабочей молодежи. В 1924 году уже дебютировал на сцене МХАТа. Коллеги по театру вспоминали, какой это был преданный театру и профессии актер. А сам Грибов когда-то признался, что кроме учебы в студии, постигал азы мастерства у всех стариков МХАТа, внимательно наблюдая за их игрой из кулис, простояв там семь лет. Он не копировал, а суммировал находки мастеров с собственными жизненными наблюдениями. И в истории театра остались: Лука ("На дне"), Епиходов ("Вишневый сад"), Собакевич ("Мертвые души"), Чебутыкин ("Три сестры"), Фома Опискин ("Село Степанчиково").

Плюшкин из "Мертвых душ", адвокат из "Анны Карениной" — зрители старшего поколения наверняка помнят эти работы Бориса Петкера, как наверняка помнят они и Смердякова, сыгранного Владимиром Грибовым во мхатовской версии "Братьев Карамазовых".

На вечере, который организаторы назвали "Портретное фойе", было столько ярких, свежих, забавных воспоминаний, что, казалось, это роскошное актерское созвездие еще вчера блистало на прославленной сцене.

Наталья БАТАЕН