

МХАТ и Большой театр выбирают

главные театры страны вернулись из отпуска

ОЛЬГА ГЕРДТ

Сразу два главных театра страны объявили о планах на сезон. Если сбор труппы во МХАТе им. Чехова больше походил на сольный спектакль Олега Табакова, то в Большом, кажется, впервые за много лет возобладала атмосфера сухого производственного собрания. Худрук МХАТа Олег Табаков общался с публикой и прессой больше часа. Генеральному директору Большого Анатолию Иксанову (вместе с главным дирижером Александром Ведерниковым и художником балета Борисом Акимовым) хватило тридцати восьми минут.

отец и дети из Камергерского

Общение Олега Табакова с труппой напоминало свидание отца с детьми после каникул. Поздравив артистов с юбилейным, στο пятый сезоном МХАТа, Табаков напомнил, что удалось сделать за те два года, что он управляет театром. «Похоронена легенда» о том, что спектакли хорошие, а администраторы не умеют их продавать. Зрители вернулись в театр, «смирлились» и спокойнее стали оппоненты и недоброжелатели. Худрук сообщил также, что станет его главной личной заботой в будущем. В ближайшие два года Олег Павлович Табаков будет стремиться к тому, чтобы «создать уникальную коллекцию актеров», то есть вернуться к тому, что было раньше, в легендарные мхатовские времена.

Третий сезон художественного руководства Табакова обещает быть насыщенным. Запланировано порядка девяти премьерных спектаклей в двух основных репертуарных направлениях. В области современной драматургии: театр взял пьесы четырех молодых драматургов и включил в репертуарный план ставшую лауреатом фестиваля «Новая драма» пьесу «Облом OFF» Михаила Угарова. Эти спектакли будут идти на Малой и Новой сценах. Из корневой репертуара для основной сцены — «Горячее сердце» Островского, «Тартюф» Мольера,

«Фауст» Кристофера Марло. Как и в прошлом сезоне, театр предоставит сцену не только известным, но и молодым, уже рекомендовавшим себя удачными премьерными режиссерам: Елене Невежиной, Миндаугасу Карбаускаису и Кириллу Серебренникову. Последний, автор нашумевших в прошлом сезоне «Нечетких полароидных снимков», уже репетирует новую пьесу «Терроризм». Позднее он же замаяхнется на «Фауста» шекспировского современника Марло. На вопрос, будет ли у театра в новом сезоне больше денег, Олег Павлович ответил сначала в шутку, потом серьезно. Сначала напомнил, что мхатовцы точно получают много больше «нищих наших собратьев по городам и весям». Затем вспомнил знаменитую шутку: «Люблю тебя, но из бюджета не выйду». И рассказал, что для выплаты отпускных артистам ему пришлось пожертвовать личными векселями. В будущем сезоне, заметил Табаков, Министерство культуры по мере «слабых сил» поможет театру финансами. Но ни единый рубль из внебюджетных источников МХАТа не был и не будет потрачен на оплату работников театра — все эти деньги пойдут на развитие. Обозначив перспективы, творческие и финансовые, Олег Павлович призвал труппу не забывать еще одну традицию МХАТа — быть театром интеллигентных людей: «Старайтесь быть вежливыми и доброжелательными. Попробуйте хотя бы изобразить это. Может, кто увлечется, потеряет голову и, глядишь, станет интеллигентом».

на Театральной площади торжествует коллективный разум

В главном музыкальном театре страны, в отличие от главного драматического, впервые за последние годы не было ни шуток, ни скандалов. Анатолий Иксанов, Александр Ведерников и Борис Акимов проговорили планы на сезон в очередь друг за другом, практически повторив слова друг друга. Оживление в зале вызвало разве что выступление первого заместителя министра культуры Александра Голутвы, переимено-

“светлый путь”



Александр Ведерников и Анатолий Иксанов установили новый формат общения руководства с труппой Большого: ничего лишнего и ничего личного
Фотограф: Игорь Захаркин/Газета

вавшего балет «Светлый ручей» Шостаковича в «Светлый путь». Но поскольку Голутва говорил про «непростую» бюджетную ситуацию 2003 года, смешки быстро утихли. Заместитель министра сообщил, что бюджет на культуру (при том, что стране снова не до нее — страна долги отдаёт) удалось увеличить на 34 процента. Так что Большой в 2003 году не будет обижен: на содержание театра выделят 760 миллионов рублей (на 63% больше, чем в этом году), и 250 миллионов будет получено на реконструкцию. Главным событием предстоящего сезона, надо думать, станут не столько премьерные спектакли и гастролы, сколько открытие новой сцены. Пейзаж возле отстроенного филалила уже изменился — там сейчас вовсю расширяют площадь. Уже 7 сентября на новой сцене проведут благотворительный концерт для строителей. Чтобы проверить акустику филлиала, на концерт приглашены специалисты из Германии. На новой сцене Большой театр покажет в следующем сезоне две премьеры — оперу «Похождения повесы» Стравинского (режиссер и художник Дмитрий Черняков) и балет «Светлый ручей» в постановке тоже молодого популярного хореографа Алексея Ратманского. Балетные планы остались прежними: поста-

новка старого спектакля Ролана Пети «Сбор Парижской Богоматери» и два возобновления — «Раймонда» Юрия Григорovichа и «Ромео и Джульетта» Лавровского. В отличие от планов Мариинки — там ставит Михаил Шемякин и, что сенсационно, ранее не признававшийся Санкт-Петербуржскими реставраторами хореограф Пьер Лакотт — в Большом все выглядит довольно традиционно. Но судя по всему не рисковать руководителям балета сегодня спокойнее. Что касается оперных премьер, Большой подкорректировал свои планы. В следующем сезоне здесь не будут делать ранее заявленную оперу «Американцы» (ее и заменят «Похождения повесы»). Откроется сезон новой «Турандот» Пуччини, которая не шла на сцене более 70 лет. Затем «Снегурочка» с новым главным дирижером Николаем Алексеевым. Закроет сезон опера Глинки «Руслан и Людмила». Гастролы предстоят обширные и разные. Как в ту, так и в другую сторону. Балет Большого посетит Францию, Японию и США. К нам приедут балетные труппы La Scala и Covent Garden. В феврале театр обменяется спектаклями и сценами с Варшавской национальной оперой, в марте — с Мариинским театром.