

ТРОННАЯ РЕЧЬ КОТА МАТРОСКИНА

Какой это подарок для журналистов, когда у руля театра стоит большой актер! Формальное мероприятие вроде сбора труппы неминуемо превращается в спектакль, восхищенными статистами в котором выступают корреспонденты, строчащие в своих блоках, и телеоператоры с громоздкими камерами на треногах. Блестящий пример такого представления дал Олег Табаков. Его тронная речь, посвященная началу 105-го сезона Художественного театра, была доверху полна прекрасно осознаваемого величия и веса собственной персоны и вместе с тем милого шутейства. Обычный отчет о прошлом сезоне и декларация планов на будущее были приправлены увесистой долей несравненного табакковского обаяния и кокетства.

Третий сезон Табакова во главе МХАТа (из отмеренных им самому себе пяти) ознаменовался тем, что удалось окончательно решить проблему возвращения публики в зрительный зал и, что немаловажно, в кассу. Хотя всех экономических проблем театра это не сняло, что и выяснилось внезапно в начале лета. Оказалось, что все заработанное успешно проедено, и законные отпускные сотрудникам платить нечем. Тогда доблестный худрук взял ситуацию в свои руки и заложил векселя Фонда Табакова в Сбербанке («Некоторые хранят деньги в кубышке, — пояснил он, — а я в векселях»). Отпускное содержание было выплачено полностью! Сам же Олег Павлович провел отпуск, зарабатывая деньги, — обучал американских недорослей актерскому мастерству. «Экономить буду!» — цитируя самого себя, промурлыкал Табаков.

Засыпав зрителей и критиков целым ворохом премьер в прош-



ФОТО ЕКАТЕРИНЫ ЦВЕТКОВОЙ

лом сезоне, Художественный театр собирается сохранить бодрый ритм и в нынешнем. Только заявленные спектакли составляют вполне внушительный список, а вместе со всеми чаяниями, предположениями и проектами их количество зашкаливает за два десятка.

Итак, по порядку. Открытие сезона произойдет 2 сентября, а уже четвертого — первая премьера, «Гамлет в остром соусе» с Игорем Угольниковым и Александром Семчевым (на Малой сцене). В конце первого осеннего месяца — «Сонечка» по повести Людмилы Улицкой (на экспериментальной

Новой сцене). Далее обещаны «Тварь» по Федору Сологубу с Виктором Гвоздициным в главной роли (постановка Николая Шейко, сценография Давида Боровского) и спектакль об итальянском доме престарелых «Немного нежности» Альдо Николаи.

Сухой остаток от прошедшего в мае-июне на всех трех сценах МХАТа фестиваля «Новая драма» — четыре очень современных российских пьесы в репертуарном плане театра. Кирилл Серебренников уже репетирует «Терроризм» братьев Пресняковых, за ним следуют «Облом off» Михаила Угарова, «Скрипка и немножко нервно» Светланы Савиной и постановка пьесы совсем пока неизвестного Андрея Курейчика из Минска.

На основной сцене будут поставлены спектакли по великой мировой драматургии: «Горячее сердце» Островского, «Тартюф» Мольера, «Фауст» Марло.

Уже в полном разгаре работа над современной чешской пьесой Павла Когоута «Нули» (режиссер Ян Буриан из Чехии). Как с гордостью объяснил Табаков, действие там происходит в общественном туалете. Близится премьера по пьесе Леонида Андреева «Тот, кто получает пощечины». На уровне мечтаний и замыслов еще маячат Ибсен, Чехов, Булгаков...

Вскоре нас ждет второй, подвальный акт того же жизнеутверждающего представления: 6 сентября сбор труппы в «Табакерке», втором предприятии театрально-го концерна Олега Табакова, как он сам называет свои два театра. «Там будет все то же самое, — обещал гостеприимный хозяин, — но еще и покоряет!»

На сбор труппы ходила
Мария ЛЬВОВА.

Вер. Копей - 2002 - 19 авг. - с. 2