

СИЛА ИМИДЖА

Театр-студия под руководством Табакова открыл новый сезон, а МХАТ имени Чехова сыграл первую премьеру

Мария Львова

Хозяин «театрального концерна» МХАТ-Табакерка, Олег Павлович умело использует свою всенародную популярность, покоряющее обаяние, актерский талант, ставя все это на службу делу. На всех публичных выступлениях он сама доброжелательность и открытость, душа нараспашку – хитрованские улыбочки, с детства знакомые мурлыкающие интонации, дружеские подмигивания: мол, мы-то с вами понимаем!.

Особое, искреннее восхищение вызывает его бесхитростная уверенность в собственной правоте: пусть люди старорежимные считают, что реноме, успех и деньги завоевываются творческими достижениями. На самом-то деле все наоборот – имея средства и связи, можно делать искусство. Опыт Табакова и подведомственных ему театров наглядно подтверждает, что это – правда жизни и, похоже, даже не слишком суровая. И действительно, только МХАТу удалось выпустить за сезон больше десятка премьер на трех сценах, собирая (среди прочих) лучших и самых звездных персонажей российского театра. Только в «Табакерке» спонсоры регулярно отстаивают актерам в подарок квартиры. А если строительство нового здания для Театра-студии пока откладывается, то: «Связи-то у меня есть!» – борьба продолжится.

При всей своей непринужденности и естественности, формальности Табаков соблюдает четко. На сборе труппы МХАТа Олег Павлович демонстрировал строгую темно-синюю пару и безупречно голубую рубашку – чем на глава государства на официальном торжестве! А вот для первой после летнего отпуска встречи с друзьями-актерами в своем родном подвале на улице Чапыгина он облачился во все полосатое, а-ля Остап Бендер. Легкомысленная футболочка-тельняшечка кокетливо выглядывала из-под светленького костюма в мелкую полосочку. Обаятия, поцелуй, приветственные крики «ура!» – добрый дедушка и его семейство.

В соответственном семейном стиле и прошел на днях сбор труппы в гостеприимном подвале на Чапыгина. Вручили значок Марианне Шульц за десятилетнюю работу в театре, очередную квартиру от спонсо-

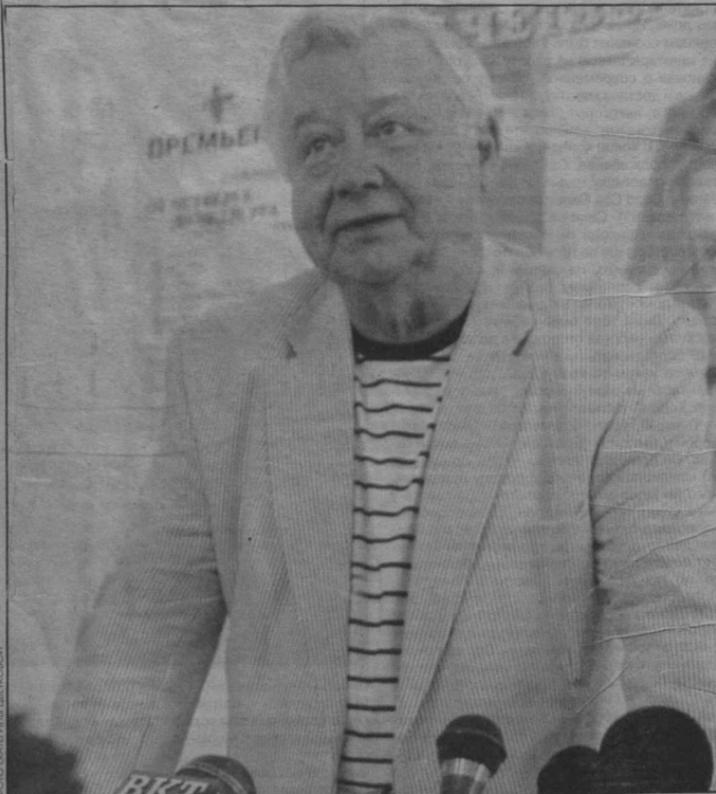


ФОТО ВАЛЕРИЯ ЦЕПКО

В театральную жизнь столицы все больше проникает традиция шоу-бизнеса (когда-то – западная, буржуазная, а теперь – вполне наша), для которой характерна власть не художников, а имиджей. Олег Табаков – это фигура с тем самым имиджем, который может двигать горы, бюджеты и иногда даже искусство.

ра – молодому актеру Алексею Гришину. Вспоминая случаи из жизни, напевая и чуть ли не приплясывая, Олег Табаков изложил и планы театра на сезон. Первая премьера – итальянская комедия «От четверга до четверга», дальше – «Коленаген» Майкла Фрейна с Ольгой Яковлевой, Борисом Плотниковым и самим Табаковым, режиссер Темура Чхеидзе; «Бег» Булгакова в постановке Елены Невежиной и новояпонская пьеса Томаса Хюрлимана «Синхрон», над которой будет работать Миндаугас Карбаускас. Знаменитый Роберт Стура поставит грузинскую сказку «Кварквазе Тугабери» а Александр Марин думает над одной из лучших пьес конца XX века – «Аркадий» Тома Стоппарда. Кроме этого были обещаны: хит – спектакль, похожий на ударный «№ 13» во МХАТе – «Перебор» Херберта Бергера;

новая пьеса друга «Табакерки» Виктора Шендеровича «Тезка Швейцера»; режиссерский дебют Сергея Безрукова – старинный водевиль «Бледнолицый лжец» и давно ожидаемый поклонниками горьковских «Дачники» в постановке самого Табакова.

У «Табакерки», как и у МХАТ, планы самые ударные, и каждой премьере, каждому появлению жизнедеятельности театров, ведомых Олегом Табаковым, заранее обеспечено пристальное внимание и публики, и прессы. Даже громкие провалы постановок не смогут перебить этот аппетит.

А первая премьера МХАТ имени Чехова словно была сделана только для того, чтобы проверить крепость привязанности зрителей и рецензентов. «Гамлет в остром соусе» – комедия очень популярного у нас итальянца Альдо Никколи, вариация на тему великой шекспировской пьесы. Главной приправкой должны были послужить телеперсоны Игорь Угольников и Игорь Верник, играющий ушлого повара, заваривающего несусветную сюжетную кашу на кухне Эльсинорского дворца. Беспомощная драматургия, смешные шутки, идиотские диалоги, наконец отсутствующая режиссура – ни люди с экрана, ни обаятельный толстяк Александр Семчев не вытянули этого бегемота из болота скуки и безвкусицы.

Ходят слухи, что спектакль собираются снимать с репертуара. Жест малодушный, но, видимо, единственно верный. Потому что лицо театра всегда зависит не только от имиджа его руководителя, но и от качества спектаклей. Какие-то основы остаются неизменными. ■



Ослепительная супруга Хозяина – Марина Зудина.

ФОТО ВАЛЕРИЯ ЦЕПКО

Вен. кн. 2002 - 12 септ - с. 26