

105-й сезон открыт

МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ

2 сентября “Кабалой святош” открыл сезон МХАТ имени А.П.Чехова. “Я надеюсь, что по производительности труда новый сезон будет отличаться от 104-го. Все зависит от нас самих”, – начал свою речь перед труппой художественный руководитель МХАТа имени А.П.Чехова Олег Табаков. Главным завоеванием театра, по мнению Олега Павловича, стало возвращение зрителя в Камергерский. Это немало, но не исчерпывает всех проблем, стоящих перед коллективом. Тайна, загадка МХАТа заключена в коллекции артистов, равной которой нет во всей России. В новом сезоне в труппу театра приглашены Борис Плотников и Валерий Хлевинский. Из Петербургского прославленного Додянского Малого Драматического во МХАТ перешел Петр Семак (4 сентября он впервые вышел на сцену в спектакле “Амадей”), в конце года в труппу вольется Константин Хабенский, уже дебютировавший весной в роли Зилова в “Утиной охоте”. Сказанное не означает, что ведущие артисты МХАТа будут сидеть без дела. Зрители увидят новые работы Ии Саввиной и Татьяны Лавровой, Натальи Теняковой и Ирины Мирошниченко (20 сентября театр отпразднует юбилей актрисы), Вячеслава Невинного и Станислава Любшина, Виктора Гвоздицкого, Андрея Ильина и Владимира Краснова. Натальи Егоровой и Евгении Добровольской, Егора Бероева и Дарьи Мороз.

Труппа в новом сезоне пополнилась выпускниками Школы-студии МХАТ – дебют троих из семи – Ольги Литвиновой, Юлии Шариковой, Николая Исакова состоялся уже в прошлом сезоне.

Главная забота театра – Основная сцена. Ее репертуар – великая драматургия, корневая для МХАТа. Заявлены “Горячее сердце” в постановке Е.Каменьковича (с Вячеславом Невинным и Александром Семчевым), “Тартюф” (с Олегом Табаковым), “Фауст” К.Марло. В перспективе – Чехов и Ибсен. Среди режиссерских имен – Александр Галибин, Александр Марин и молодежь – Кирилл Серебренников, Миндаугас Карбаускис, Елена Невежина, Василий Сенин.

Первая премьера сезона – “Сонечка” Л. Улицкой (режиссер Марина Брусникина) на Новой сцене театра. Первая премьера Малой сцены – “Терроризм” братьев Пресняковых в постановке К.Серебренникова. Следующей премьерой станет “Тварь” (пьеса Валерия Семеновского по “Мелкому бесу” Ф.Сологуба) в постановке Николая Шейко и сценографии Давида Боровского с Виктором Гвоздицким-Передоновым. В планах – “Облом off” Михаила Угарова, новые пьесы Светланы Савиной, Андрея Курейчика, а также “Немного нежности” А.Николаи в постановке Аркадия Каца.

Идут репетиции спектаклей “Тот, кто получает пощечины” Л.Андреева (режиссер из Финляндии Р.-С. Рантала, художник – А.Боровский) и “Нули” П.Когоута (режиссер Я.Буриан из Чехии, художник Д.Боровский).

МХАТ в этом сезоне приглашен с “Чайкой” на фестиваль в Грецию, он будет гастролировать в Санкт-Петербурге и Новосибирске.

Александра ПЕТРУШИНА