

Табаков собирает камни

Во МХАТе им. Чехова состоялась встреча с критиками

На днях художественный руководитель МХАТа им. Чехова Олег Табаков собрал за "крутым столом" московских критиков. Собрал без отчетливо декларированного повода. Однако подспудный мотив встречи, думаю, всем ясен и без деклараций. Это только кажется, что третий сезон у руля МХАТа им. Чехова дается Табакову шутя. Имидж супермена вряд ли может сокрыть от внимательного взгляда, скажем так, трудности на избранном пути. Достойная уважения убежденность Табакова в том, что он может обеспечить театру хорошую (и по материальным, и по творческим статьям) жизнь, — это ведь еще не гарант полного успеха. Сезон начался с постыдного "Гамлета в остром соусе", на котором не отличилось редкое критическое перо. Скорее всего, именно единодушное критическое "фи!" этому "Гамлету" и спровоцировало встречу. Впрочем, беседы Табакова с пишущей братией обещают стать традиционными, что раскрывает еще одну из многочисленных граней Олега Павловича.

Он, право, неплохой политик. Вряд ли Табаков на своем нынешнем уровне зависим от мнения толпы, однако далек он и от пушкинского "хвалу и клевету приемли равнодушно". Да и мы, званные поговорить, хочется верить, — пока еще не толпа. Короче, Табаков жаждет делать свою художественную политику открытой и не отказывается от креативных идей, если, паче чаяния, таковые последуют от собеседников.

При всех случаях с ним интересно. На свидании с прессой он явился с цитатами из Давида Самойлова. Там было и про мнение толпы, и про стертость критериев, и про продажность, и стихотворное "нету их, и все разрезано". Это чтобы те, кого он пригласил и искренне собирался выслушать, все же не очень возмущились. Вот и о пресловутом "Гамлете", которого обещал в октябре непременно снять с репертуара, сказал: "Не из-за ваших разгромных рецензий, а от то-



О. Табаков

го, что нежеже". Тогда отчего же, проведя худсовет еще летом и оценив уже тогда спектакль по "достоинствам", театр весь сентябрь потчует им зрителей? "Хотел проверить комедию на публике", — ответил Табаков. Надо думать, в октябре "проверка" закончится.

Мхатовский худрук напомнил, что многое в хозяйстве театра пришло в негодность задолго до его прихода. Даже цоколь цветника на могиле К.С.Станиславского. Бывало, иной спектакль собирал в зале не более ста человек, и Олега Павловича просили вместо представления провести творческую встречу.

Бывало... короче, и о вино-водочной таре, и о расшатанной дисциплине было, между прочим, напомнено. Ныне, похоже, в театре совсем не пьют. Или, если без этого нельзя, пьют дома, в нерабочее время. Бывает, опаздывают на репетиции, особенно молодые. За опоздание теперь полагается солидный штраф. Цоколь цветника, а заодно и ряд заброшенных мхатовских могил приведены в порядок.

Идет замена афишных окон на здании театра. Прежние, по словам Табакова, напоминали рекламу твор-

ческого отчета какого-нибудь городского театра, приехавшего в областной центр. Главная идея нового афишного дизайнера — точно и грамотно информировать зрителей. Занимается этим Давид Боровский, недавно принявший на себя обязанности главного художника МХАТа им.Чехова. Правда, на общественных началах, что, по моему разумению, долго продолжаться не может, даже при условии, что таково желание самого Боровского. Собственно же идея сделать главным художником МХАТа выдающегося сценографа нашего времени, несомненно, делает Табакову честь.

Вопросы на встрече, конечно, задавались. Хотя многие из них Олег Павлович убрал сам, великолепно зная заранее, какие претензии в его адрес носят в воздухе. Одна из главных — отъем актеров у других театров.

Во мхатовской труппе уже — питерцы П.Семак и К.Хабенский, саратовцы В.Краснов, регулярно приезжают играть "Антигону" легендарный грузин О.Мегвинетухуцеси. Оказываются, переманили уже и знаменитого Отелло Театра Армии Д.Назарова. Спрашиваем, на какую роль? Табаков отвечает: "На работу". И делится мечтаниями: вот зашло Назарова и Мегвинетухуцеси с парой красоток в японский город Шизуока к режиссеру Сузуки, а через месяц они вернутся с "Царем Эдипом". Или устрою на будущий год в Театре Эрмитаж фестиваль комедии.

Что ж, надо полагать, мечты станут явью, ибо Табаков обычно грезит обычными.

Что до комедии, то идея веселить публику необычайно занимает мхатовского худрука. Он полагает (и, по мне, исключительно справедливо), что в этом виде драматического искусства содержится здоровье и человечества, и театра. Было бы что ставить. Мольера? Обязательно, причем сам обещает сыграть Тартюфа.

Из нынешних наиболее удачным комедиографом полагает В.Шендеровича. Последний принес новую пьесу про людоедов, которые получают гуманитарную помощь. Табаков думает и о В.Войновиче, вот только "Чонкина" ему бы не хотелось.

В серьезном жанре надеется на трилогию Т.Стоппарда, булгаковский "Бег", на пьесы А.Н.Островского, П.Когоута. Пьесу последнего "Нули" репетирует сейчас финский режиссер Рантала, а главная роль отдана С.Юрскому, на успех которого худрук имеет искреннюю надежду. "Только успех рождает в актере внутреннюю свободу, — считает он. — И тогда можно делать ух, какие вещи". Однако вопрос: какие режиссеры справятся с "ух, какими вещами"? Здесь надежда на молодых Карбаускиса, Невежину, на славного Э.Нюганнена, с которым ведутся переговоры. На вопрос, будет ли что-то помимо "Гамлета в остром соусе" сниматься с репертуара, Табаков ответил, что кандидаты — "Девушки битлов", "Лесная песня", ибо не собирают зрителя.

— А всегда ли надо идти у зрителей на поводу, всегда ли им не нравятся объективно плохие спектакли?

— Не всегда. Вот "Соненку" Л.Улицкой или "Пропетного гуса" В.Астафьева ни при каких ситуациях не отдам.

Любит Олег Павлович книжки Астафьева, Улицкой, а также Макакина. Мечтает еще раз возвратиться к пьесам Вампилова. Ни за что не хочет "отдавать" ефремовскую "Чайку" — чтобы играли актеры. А на явные неудачи изыскиваются актерские замены.

Если же последуют увольнения артистов (Табаков грозит давно, но примеров пока не видно), то уволенные будут выплачены выходные пособия в размере годовых окладов. Право, за такой расчет даже хочется попроситься на работу.

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Кубицкий, -2002, -10-16 мая, -198