

Жизнь после "Жизни"

Кудьшра. - 2008. - 24-30 окт. - с. 2

На прошлой неделе электронные СМИ распространили обескураживающую информацию о том, что более половины артистов МХАТа имени Чехова уволены руководством театра. В список из 54 фамилий актеров, которых якобы попросили оставить театр, попали и такие мэтры, как Вячеслав Невинный и Борис Щербаков. Все интернет-издания ссылались на газету "Жизнь", которой Олег Табаков якобы дал интервью и заявил о своем желании "полностью обновить труппу". Но на самом деле ни худрук театра Олег Табаков, ни Борис Щербаков, чьи высказывания были широко растиражированы в Сети, не только никогда не встречались с журналистами "Жизни", но даже не подозревали о существовании такого издания.

Буквально на следующий день после выхода этой беседы в свет в МХАТ начали звонить возмущенные актеры и их близкие с одним и тем же вопросом: "Разве я у вас больше не работаю?" Директор театра **Мария РЕВЯКИНА:**

– О газете "Жизнь" я впервые услышала уже после того, как эта статья там была опубликована. Естественно, мы дали опровержение этой необоснованной лжи. Возможно, разумнее было бы никак не реагировать на подобные, столь откровенные фальсификации, но в данном случае речь шла о душевном спокойствии наших актеров, многие из которых – люди не слишком молодые. Самое нелепое, что в статье газеты "Жизнь" были перечислены артисты, занятые в идущих сейчас спектаклях! Можно допустить, что публичность профессии актера, его известность порой являются своеобразным соблазном для ведущих разделов светской хроники. Но не до такой же степени!



М.Ревякина

Наш театр нечасто страдает от недобросовестности журналистов. Впрочем, в том, что авторы статьи достойны этого звания, я не уверена. Часто случается, что в прессе появляются рецензии на наши спектакли, в которых допущены ошибки: то фамилию режиссера напишут неправильно, то драматурга укажут не того. Это очень неприятно, но это рабочие моменты: мы понимаем, что критик торопился успеть в номер, и лишь не устаем просить его почаще контактировать с нашей пресс-службой.

Ну а что же касается столь масштабно заявленной темы увольнения во МХАТе им. Чехова, я могу лишь отметить, что театр – живой, развивающийся организм, которому постоянно требуются новые творческие силы. Это процесс естественный и, подчеркну, очень постепенный, и он не идет ни в какое сравнение с придуманными массовыми репрессиями Олега Табакова.

**Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ**