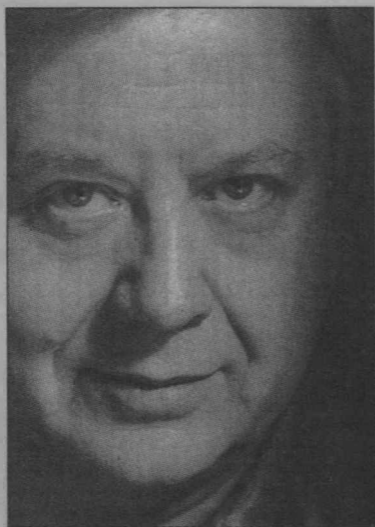


# Итоги и планы



Темой пресс-конференции, на которую Олег Павлович Табаков собрал московских театральных обозревателей, стало подведение итогов сезона во МХАТе имени А.П.Чехова. Он начал с объявления о снятии с репертуара трех спектаклей, признанных неудачами. Это

“Гамлет в остром соусе”, “Тот, кто получает пощечины” и “Горячее сердце”. Из премьер удавшихся Олег Павлович упомянул “Копенгаген”, поставленный Миндаугасом Карбаускисом, особо подчеркнув, что спектакль пользуется успехом у интеллигентной публики. Зритель “Копенгагена”, так же как зритель “Новой сцены” радуется и вселяет надежду. Далее О.П. Табаков поделился планами театра в новом сезоне. Основные ожидания связаны с двумя работами. “Дни Турбиных” М.Булгакова ставит Сергей Женовач, “Мещан” М.Горького – Кирилл Серебренников (в роли Бессеменова – Андрей Мягков). На Малой сцене планируются “Осада” Евгения Гришковца, “Кошки-мышки” И.Габора, “Лунное чудовище” Р.Калиновского, “Парфюмер” П.Зюскинда (режиссер К.Серебренников, в главной роли Евгений Миронов), “Легкий привкус измены” Исхакова (режиссер Марина Брусникина). О.П. подчеркнул, что ни одно название не является развлекательным, кроме “Сенной лихорадки” Н.Коуарда с участием Алисы Фрейндлих. Однако перечисленное всего лишь верхушка “айсберга”.

Олег Павлович открыл для себя новое имя в режиссуре. Это Дмитрий Черняков, чье “Двойное непостоянство” он видел в Новосибирском “Глобусе”. Черняков будет ставить спектакль во МХАТе. Аркадий и Сергей Островские переведут трилогию Тома Стоппарда “Берега утопии”, стоппардовский проект также в планах театра. Есть мечты, связанные с Шекспиром в изложении Тадаши Сузуки, Чеховым Петера Штайна.

Александра ПЕТРУШИНА