

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

# МХАТ СЫГРАЕТ В «КОШКИ-МЫШКИ»

Художественный  
театр  
открывает сезон

Мария ХАЛИЗЕВА

Главный драматический театр страны — именно так позиционирует возглавляемый им МХАТ Олег Табаков — открыл очередной сезон. На прошедшем в минувшую пятницу сборе мхатовской труппы был обнародован целый ворох новостей.

Прорвавшись сквозь пробки на московских дорогах и возникнув перед гудящим от ожидания зрительным залом (раз в год актеры спускаются-таки со сцены в партер), Табаков принялся с порога сыпать афоризмами: «лучше немножко больше вложить в дело и чуть меньше взять себе»; «создавать спектакли — дело веселенькое»; «халтура — вещь благородная, особенно родственники со стороны жены уважают» и т.п. Завершив воспитательную пятиминутку размышлениями о мучительном привыкании артистов к дисциплине, Табаков плавно перешел к тому, что предстоит театру в ближайшем будущем.

В очередной раз грядет нашествие премьер. Первым представит свою работу Евгений Гришковец, репетирующий на Малой сцене: выпуск его спектакля «Осада» по собственной пьесе запланирован на начало октября. На той же Малой сцене режиссер Александр Марин намерен сыграть пьесу С. Савиной «Скрипка и немножко нервно», а Марина Брусникина — создать театральное действо по прозе В. Исхакова «Легкий привкус измены». На Основной сцене театра намечены четыре премьеры: «Последняя жертва» А. Островского в постановке Юрия Ере-



Олег Табаков поздравил Андрея Мягкова с недавно прошедшим юбилеем

мина, «Белая гвардия» М. Булгакова в режиссуре Сергея Женовача, «Мещане» М. Горького, интерпретацией этой пьесы занял Кирилл Серебренников, и «Буря» У. Шекспира, которую предполагает выпустить Дмитрий Черняков. Новая сцена по-прежнему отдана под экспериментальные замыслы. Первый из них должен быть воплощен Михаилом Угаровым; он выпустит пьесу Ч. Кэрролла «Количество». Кроме того, не исключено появление премьер: «Кошки-мышки» И. Эркена в постановке венгерского режиссера Г. Секеи и «Парфюмер» П. Зю-

скинда в режиссуре того же Кирилла Серебренникова.

Самое странное, что и это далеко не полный список задуманного. Так, ожидается приезд японской знаменитости, режиссера Тадаши Сузуки. Он собирается отобрать актеров для репетиций шекспировского «Короля Лира», увести их на месяц в Японию, а потом представить спектакль в России. Предполагается, что в обозримом времени к работе над молюеровским «Тартюфом» приступит Нина Чусова. И много еще разных заманчивых переговоров ве-

дется. Затем у Табакова не иссякают, а режиссерские имена и литературные названия сыплются, как из рога изобилия. Фонтанировать идеями на тему возрождения МХАТа Олег Павлович намерен еще как минимум два года — до окончания контракта. Впрочем, как известно, любой контракт может быть продлен.

Остается добавить, что в труппу в этом году принято одиннадцать артистов, среди которых Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Дмитрий Назаров, Алексей Гуськов, Дарья Мороз и другие.