

Культура. - 2003. -
4-10 сент. - с. 1

Поделись с товарищем

Состоялся сбор труппы МХАТа им. А.П.Чехова

Художественный руководитель театра Олег Табаков начал свою речь с пожеланий как обобщенно философского, так и конкретно материального характера. Напомнил хрестоматийную истину, что главное в театре – постижение человека. "Хотелось бы, кроме дисциплины, к которой вы постепенно привыкаете, немного больше служения делу. Тогда и наступит душевная гармония..." "...Когда ходите на халтуру, не забывайте все же о главном нашем веселеньком занятии: репетировать и играть спектакли. И думайте о том, в чем участвуете: я дорожу вас продам, уважать вас будут". А затем последовало весьма жесткое и практическое предложение: десять процен-

тов с левых гонораров отдавать в общий мхатовский котел, как это практикует сам Олег Павлович.

Главной своей задачей художественный руководитель считает формирование такой труппы, которая будет соответствовать традиционно важнейшему мхатовскому профилю: полноценной жизни человеческого духа на сцене. Тут же было представлено новое актерское пополнение: Марина Голуб, Дмитрий Назаров, Алексей Гуськов, Константин Хабенский, Михаил Пореченков, Наталья Кочетова, Анатолий Белый, Алексей Агалов. Кроме того, три нынешних выпускника Школы-студии МХАТа, уже активно участвующих в репертуаре, стали членами труппы: Дарья

Мороз, Екатерина Соломатина и Анастасия Скорик.

Присутствовавший на сборе труппы министр культуры РФ Михаил Швыдкой говорил коротко и, как показалось, достаточно жестко. Речь шла о нехватке смыслообразующего начала в художественной политике театра. "МХАТ – это все же не только труппа, касса и публика, – сказал министр. – Это все же миссия".

Планы нового сезона между тем обширны и столь разнообразны, что трудно сделать какие-либо прогнозы.

На Основной сцене зрителей ожидают горьковские "Мещане" в постановке К.Серебренникова и "Белая гвардия", которую ставит С.Женовач.

Малая сцена отдана новым текстам: "Осада" Е.Гришковца (он же – постановщик), "Скрипка и немножко нервно" С.Савиной (режиссер А.Марин) и "Легкий привкус измены" по роману В.Исхакова (режиссер М.Брусникина). Это – ближайшие планы, в которые, впрочем, в последний момент вошла и "Последняя жертва" А.Н.Островского, поставленная Ю.Ереминым на Основной сцене (видимо, взамен не удавшейся в прошлом сезоне постановки "Юрчачего сердца" того же Островского).

До конца сезона ожидаются еще шекспировская "Буря" (молодой режиссер Д.Черняков), "Кошки-мышки" И.Эркена, которые поставит режиссер из Венгрии Г.Секей, и "Пар-

фюмер" П.Зюскинда в постановке К.Серебренникова. Новая же сцена МХАТа уже по традиции будет отдана экспериментальным постановкам. Первой из них станет пьеса Ч.Кэрла "Количество" в постановке М.Угарова.

К началу сезона в театре отреставрированы зрительские фойе, изменен дизайн афиш и установлено новое звукотехническое оборудование. При помощи этой техники сбор труппы вышел на "код": зал заполнили безупречно чистые звуки симфонической музыки, сорвавшие бурные аплодисменты мхатовского коллектива.

Наталия КАМИНСКАЯ