

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЗРЕЮТ В КАМЕРГЕРСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

Юбилей театра хотя и торжественное событие, но имеет двойкий смысл. Возвышенный и прагматический. Это повод остановиться, осмыслить пройденный путь, заглянуть в будущее. И возможность реально увидеть то, что нужно осуществить в новом театральном сезоне.

Московский художественный академический театр отмечает историческую дату - 105 лет прошло с тех пор, когда театр впервые распахнул перед зрителями занавес. Тогда давали спектакль «Царь Федор Иоаннович». Аншлаг был обеспечен. И сегодня такая же ситуация. Только в зрительном зале на этот раз собрались сами артисты. Ветеранам сцены вручили памятные знаки: серебряные и золотые чайки. А вечером сцена была представлена студентам Школы-студии МХАТ, только что отметившей 60-летний юбилей. На праздник были приглашены самые первые выпускники знаменитого театрального вуза, да и коллеги из других московских театров.

Вечный сюжет: юная актриса вглядывается в зеркало, пытается найти в своем облике будущую Заречную или леди Макбет. А у актрисы зрелой и та, и другая уже сыграны. И она сама лучше любого зеркала может помочь дебютантке узнать себя. Таких сюжетов в школе-студии - тысячи, и они повторяются из года в год. Вот уже 60 лет. Самая молодая из столичных школ, она выпустила рекордное количество кино- и театральных звезд. Первый выпуск почти полностью влился в труппу Художественного театра. Михаил Пуговкин - единственное исключение. Еще студентом он начал сниматься в кино, забросил учебу и не получил диплом об актерском образовании. И вот ректор школы-студии Анатолий Смелянский отменил опрометчивое решение и вручил всенародному любимцу диплом, правда, с датой

окончания учебы - 2003 год. Ведь сегодня запрет на киносъемки для студентов уже не действует. В отличие от прошлых нынешние не стоят перед суровым выбором, их главная задача - все успеть: получить хорошее образование, сниматься в кино, заработать на достойную жизнь на рекламе и при всем при том еще обязательно схватить за хвост птицу удачи. Причем во МХАТе эта птица, как известно, чайка. Она вселяет надежду, помогает верить в себя. И оставаться одержимым в искусстве. Если правда, что актерскому мастерству научить нельзя, а научиться можно, то лучшее место для учебы, конечно же, Школа-студия МХАТ. А лучшая сцена - Московский художественный театр, считают многие актеры.

Да, МХАТ во многом предопределил развитие театрального искусства на весь XX век. Самые разные, порой противоречивые направления в русском театре нового столетия берут свое начало на сцене в Камергерском переулке. Здесь начинали бунтарь Мейерхольд и изысканный Евгений Вахтангов, здесь играл Михаил Чехов и дебютировала Алиса Коонен, а одна из мхатовских студий стала театром «Современник». Поколение за поколением эту сцену прославили Москвин и Качалов, Хмелев и Тарасов, Смоктуновский и Евстигнеев...

К юбилею театра открылась удивительная выставка из фондов театрального музея, одного из самых богатых в мире. Ведь история МХАТа настолько значительна и интересна,



что она с трудом помещается в двухтомную энциклопедию «МХАТ - 100 лет». Это рассказы о ста спектаклях театра - от «Чайки» 1898 года до нынешних «Трех сестер» через «Залп Авроры» и «Зеленую улицу» - его реальная и драматическая судьба. И в то же время МХАТ - это перекресток русской театральной культуры. Сколько здесь прошло фестивалей как смотров театральных идей мира, сколько сохранилось традиций, в том числе и гастрольных поездов по России и за рубежом.

И все-таки за юбилеем буден не видно. Как сказал когда-то бывший художественный руководитель театра Олег Ефремов, «слишком часто бывает так, что юбилей хороши всем, кроме сегодняшнего творческого результата». Поэтому важно проникнуть в тайны идеальной модели российского театра. Что сегодня наиболее злободневно? Наверное, стратегия репертуарная, коммерческая или что-то еще? Всегда хочется задать один и тот же вопрос: когда же будет настоящее, серьезное? «Я думаю, - говорит Олег Табаков, нынешний художественный руководитель, - этот сезон во многом даст ответ на эти вопросы. Ближайшими премьерными театрами станут пьесы Островского, Горького, Булгакова, Мольера...»

А пока остался в памяти фантастический юбилейный вечер. С обязательными шутивными поздравлениями от коллег, с презентацией многосерийного фильма «Театральный лицей», подарочными книгами и «семейным» альбомом, в котором запечатлены все выпуски студии.

Быть верным традициям - пожалуй, это одно из главных, что отличает МХАТ от других театров.

Нина НИКОЛАЕВА.

Фото Антонина Бастакова
и Михаила Гутермана.



Сцена из спектакля «Осада».