

ЕСТЬ у Московского Художественного театра своеобразная традиция — заканчивать театральный сезон гастрольной поездкой. Такая поездка — отчет театра перед зрителями разных городов нашей страны. Это необходимый заключительный аккорд сезона.

Нынешний сезон МХАТ заканчивает гастролью в Рязани. Они будут проходить с 12 по 28 мая и познакомят рязанских зрителей с шестью спектаклями. Поездка в Рязань — не первая в жизни театра. В 1957 году МХАТ показал здесь две пьесы А. Островского — «Позднюю любовь» и «Последнюю жертву» и пьесу советского драматурга А. Рахманова «Беспокойная старость». В 1959 году мхатовцы играли в Рязани «Безымянную звезду» румынского автора М. Себастиана. Театр надеется, что эти встречи остались в памяти зрителей и что знакомство с другими работами Художественного театра, на этот раз представленными гораздо шире и в отношении репертуара, и в отношении количества участников, будет для них интересным.

Художественный театр покажет в Рязани одну из трех премьер, подготовленных им к XXII съезду КПСС. — «Цветы живые» Николая Погодина. Пьеса написана о современности, живой и горячей, и именно этим своим качеством она прежде всего привлекала

Художественный театр

К гастрольям МХАТа в Рязани

театр. Режиссер спектакля — народный артист СССР В. Я. Станицын так определяет его главную мысль: «Для нас это — спектакль о человеке будущего, о людях, которым предстоит строить коммунистическое общество. В пьесе нас волновала борьба за живого человека, за переделку сознания людей, за воспитание и утверждение нового отношения к жизни, тема внимания и доверия к человеку, раскрытие неиспользованных возможностей его души и творческой инициативы».

Центральная сцена пьесы, рецензия Н. Погодиным в оригинальной, но глубоко правдивой форме, — разговор молодого рабочего Николая Бурятова с Лениным. Николай, организовавший бригаду коммунистического труда, растерялся перед неожиданными препятствиями. Как их преодолеть? Крепко задумавшись об этом Николай. Вот висит на стене портрет Ленина. А как бы поступил он на его, Николая, месте? Бурятов читает строки Маяковского:

Грудой дел,
суматохой явлений
день отошел,
постепенно стемнел.
Двое в комнате:
я
и Ленин —
фотографией
на белой стене.

Так возникает мысленный разговор с вождем. Разговор простой, содержательный и мудрый в своем значении. В спектакле роль Ленина исполняет народный артист СССР А. Н. Грибов, роль Николая Бурятова — заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов.

Интересна в пьесе Погодина линия взаимоотношений уважаемого заводского мастера коммуниста Родина и верящей в бога мешанки Серафимы, которую он любит. Здесь автор и исполнитель ролей, народный артист РСФСР М. П. Болдуман и народная артистка СССР А. К. Тарасова, видят один из распространенных в действительности правдивых и идейных конфликтов.

Художественный театр возник более полувека назад как театр современной пьесы и произведений лучшего классического репертуара. Чехов и Горький в те далекие годы стояли у его колыбели как представители современной передовой писательской

мысли. Теперь их пьесы принадлежат к золотым страницам классической литературы. И они продолжают жить в репертуаре МХАТа. На его сцене по-прежнему идут чеховские «Три сестры» и «Вишневый сад», горьковские «Мещане». Зрители Рязани смогут познакомиться с этими спектаклями. Все артистические поколения Художественного театра прошли сквозь пьесы Чехова и Горького. Сейчас основное ядро их исполнителей составляют актеры молодого, третьего поколения МХАТа. Но, как и прежде, в них заняты и ведущие мастера: Тарасова, Степанова, Грибов, Яшин, Массальский, Попов, Жильцов, Блинные, Коломийцева и многие другие.

В репертуаре гастролей две работы театра над пьесами современных зарубежных писателей. Пьеса «Лиса и виноград» написана прогрессивным драматургом Латинской Америки Гильерме Фигейредо, получившим золотую медаль и диплом лучшего драматурга Бразилии. Повествуя о жизни легендарного греческого баснописца Эзопа, она затрагивает извечные вопросы об истинном и ложном понимании свободы, красоты и любви. В роли Эзопа выступает по очереди три исполнителя: народный артист СССР В. О. Топорков, народный артист РСФСР В. В. Белокуров и народный артист Литовской ССР Л. В. Иванов.

О жизни американской интеллигенции рассказывает пьеса Лилан Хелман «Осенний сад». Среди потерявших цель жизни, бездействующих и прозябавших в личных неурядицах ее представитель живет бедная девушка Софи Такермен, стремящаяся вырваться из этой душной и беспросветной атмосферы. В протесте Софи (ее роль играет молодая актриса В. В. Калинина) театр понимает общественный смысл произведения американской писательницы. В числе участников спектакля — народные артисты СССР О. Н. Андровская, А. И. Степанова и В. А. Ершов.

Таковы вкратце те шесть спектаклей, которые характеризуют работу Художественного театра в трех больших направлениях — современная советская тема, классические образы прошлого и пьесы зарубежной драматургии. Судить о них предоставляется зрителям Рязани, старейшего русского города, города советских тружеников.

О. РАДИЦЕВА,
научный сотрудник Музея МХАТ.