

# „ДЕТИ И ВНУКИ“ Станиславского

## К гастролем МХАТ в Иваново

Весь театральный мир живет сейчас подготовкой к 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского, которое будет отмечаться 17 января 1963 года. Принципы сценического искусства, разработанные основателями МХАТа К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, во многом определили формирование и рост всего советского театра. Социализм дал ему богатство и силу коммунистической идейности, вызвал к творческой жизни новые образы, воспитал артистические кадры, прославившие советское сценическое искусство во всем мире.

XXII съезд КПСС, новая Программа партии открыли перед театральным искусством новые замечательные перспективы. Партия призывает советский театр стать мощным и сильным средством коммунистического воспитания народа, тем чистым родником, из которого люди будут черпать образцы новой морали, высокой эстетической культуры и вкуса.

Вот почему мысли К. С. Станиславского, его опыт, величайшая преданность театру сегодня близки нам, как никогда.

Наследие Станиславского мы воспринимаем не как музейную ценность, а как мощное эстетическое оружие в борьбе против захламленности, рутинности и ремесленничества в сценическом искусстве, за живые и яркие образы современников, строящих коммунизм.

Главная забота нашего коллектива состоит в том, чтобы художественные традиции Станиславского и Немировича-Данченко, воспринятые старейшими мастерами сцены, были бережно сохранены и переданы новому артистическому поколению, «внукам» замечательных преобразователей театра.

Хочется, чтобы гастролы Художественного театра в Иваново были восприняты как своеобразный творческий отчет «детей и внуков» Станиславского в канун его юбилея.

Свои гастролы в Иваново мы начинаем спектаклем «Три сестры». Пьеса была написана А. П. Чеховым специально для «художественников», поставлена впервые более шестидесяти лет назад и воссоздана на новых основах В. И. Немировичем-Данченко в 1940 году. Четыре года назад «Три сестры» пережили как бы третье свое рождение на сцене МХАТа, ибо в состав спектакля наряду с «детьми» вошли «внуки» основателей театра.

Обновленный состав «Трех сестер» выступал в Лондоне, Париже, Варшаве, Токио и завоевал там широкое признание зрителей. В настоящее время он представляет собой естественный и творчески крепкий сплав различных артистических поколений Художественного театра.

Одним из живых памятников Станиславскому является спектакль «Горячее сердце».

Премьера «Горячего сердца» состоялась в 1926 году. По социальной остроте, яркости сатирических красок, единству замысла и решения постановка эта вошла в золотой фонд классических спектаклей, созданных советским театральным искусством. На сцене Художественного театра «Горячее сердце» в постановке Станиславского прожило более тридцати лет. Четыре месяца назад спектакль был заново возобновлен и вновь стал характерными для него свежестью и силой.

Возобновление «Горячего сердца» в столице воспринято как один из первых владов коллектива в

подготовку к 100-летию со дня рождения создателя спектакля. Эта постановка тоже включена в план ивановских гастролей.

Из произведений классической литературы в репертуар гастролей включен спектакль «Мария Стюарт» Ф. Шиллера. Премьера его состоялась в 1957 году. Художественный театр с его пристальным интересом к психологической разработке образов впервые встретился с великим немецким поэтом-романтиком. Нам кажется, что в спектакле удалось избежать риторичности, внешне патетического подхода к героям. Шиллер оказался не только доступным, но и подаваемым методом Художественного театра. В «Марии Стюарт» на первом плане духовная жизнь людей, глубинный смысл страстей и столкновений героев.

Современный советский репертуар на гастролях представляет двумя пьесами — «Цветы живые» Н. Погодина и «Все остается людям» С. Аleshina.

Первый спектакль был выпущен к XXII съезду партии. В пьесе Н. Погодина нас привлекала сложная, но метко и правдиво схваченная картина того, как сквозь шелуху и нравственную заскорузлость, которые остались от вчерашнего дня, смело, напористо, не преодолив пробирается и растет новое, коммунистическое.

Интереснейшие психологические и нравственные процессы раскрыты в спектакле и мастерством представителей старшего поколения театра, таких, как А. К. Тарасова, А. Н. Грибов, М. П. Болдуман, и верностью, свежестью жизненных наблюдений, которые привнесли в спектакль молодые силы — П. Г. Черное, Л. А. Кошукова, Л. В. Харитонов и другие.

В центре пьесы «Все остается людям» — столкновение двух нравственных начал, двух мировоззрений, представленных с одной стороны академиком Дроновым, с другой — священником Серафимом.

Виднейшие мастера МХАТа В. П. Орлов и Ю. Э. Колдцов, воплощающие образы двух противоборствующих героев пьесы, ведут за собой весь коллектив спектакля, в котором представлены и известные актеры старшего поколения, и те, кто идет им на смену.

Созидающей мощи и наступательному порыву советских людей как бы противопоставляется идеальная и моральная деградация буржуазного общества, отраженная в двух пьесах западных авторов — «Осенний сад» Л. Хеллмана и «Юпитер смеется» А. Кронина.

Жизнь без большой цели, без водружающей идеи, без подлинной заботы об общественных интересах губит и сушит людей. Они

делаются похожими на листья осеннего сада, до поры до времени прикованные к своему дереву, а затем бесследно уносимые ветром истории. Таковы герои пьесы Лилиан Хеллман, показавшей будни «среднего» класса Соединенных Штатов Америки. Пьеса «Осенний сад», написанная под явным влиянием Чехова, только без чеховского жизнелюбия и полета в будущее, исполняется в основном мастерами старшего поколения МХАТа, среди которых О. Н. Андреевская, В. Л. Ершов, В. Н. Попов, А. О. Степанова, П. В. Масальский, А. П. Кторов, С. С. Пилевская, И. П. Гошева.

Известный английский писатель Арчибальд Кронин в своем «Юпитере» показал то болото корыстных и эгоистичных расчетов и нравственной деградации буржуазного общества, которое всякого честного и преданного прогрессивной идее человека ставит перед выбором — либо отвергнуть законы этого общества и бороться против него, либо самому попасть в болото. Молодой врач и ученый Веннер думает, что можно жить «чистой наукой, далекой от бурной жизни века, от идейной борьбы. Тяжелой ценой, потерей невесты излечивается он от своих иллюзий, рвет в конце концов все связи с буржуазной Англией, чтобы уехать на работу в народный Китай, куда стремилась любимая им девушка.

В спектакле «Юпитер смеется» основные роли исполняют те артисты среднего и молодого поколения МХАТа, которые в творческой жизни его приобретают за последние годы все большее и большее значение.

Художественный театр привлекает к ивановцам не впервые. Однако таких обстоятельных гастролей не было давно. В нынешнем гастрольном репертуаре участвуют основные силы труппы МХАТа, в том числе — двадцать народных артистов СССР и республики и четырнадцать заслуженных артистов. Иваномцам будет интересно, вероятно, увидеть и мхатовскую молодежь. Состав участников сам по себе говорит о большом чувстве ответственности, с которым коллектив театра готовился к поездке в город текстильщиков.

Мы считаем ивановцев своими добрыми и требовательными друзьями. И всякий присезд в наш город, богатый революционными, трудовыми и культурными традициями, для нашего коллектива — радостный и волнующий творческий праздник. Как и раньше, мы надеемся на доброе внимание ивановцев и будем удовлетворены, если гастролы МХАТа и на этот раз доставят зрителям творческую радость.

**А. СОЛОДОВНИКОВ,**  
директор Московского  
Художественного академи-  
ческого театра им. Горького