

ИСКУССТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

МХАТ закончил гастроль в Рязани

Спектаклем «Лиса и виноград» завершила свои гастроль в Рязани Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького. За семнадцать дней гастроль на его спектаклях побывало около двадцати тысяч зрителей. Тепло прошли встречи артистов с рабочими электромашинного завода и совхоза «Рязанские сады», с пионерами и школьниками.

На одном из последних спектаклей коллектива прославленного театра горячо приветствовали представители общественности. Секретарь обкома партии тов. Махов вручил ему Почетную грамоту обкома КПСС и благодарности, секретарь горкома партии тов. Гулина — адрес горкома КПСС и горисполкома. Добрые слова благодарности за культурное обслуживание трудящихся сказали директора кожевенного завода — предприятия коммунистического труда тов. Успенский и электромашинного завода тов. Горюхов. С ответным словом выступил директор МХАТа тов. Солодовников. Было высказано единодушное мнение, что это — не последний приезд Художественного театра в Рязани.

Больше спектаклей о современности

Гастроль МХАТа были крупным событием в культурной жизни Рязани. Его спектакли помогают коммунистическому воспитанию молодежи, потому что художественные образы классической и советской драматургии, когда они полнокровно звучат со сцены, дают возможность глубже понять важные явления общественной жизни.

Постановки МХАТа смотрели многие наши школьники-старшеклассники. Нас, учителей, эти спектакли обогатили свежими впечатлениями, которые всегда нужны для преподавания литературы, истории и других предметов.

Хотелось бы, чтобы в следующие гастрольные поездки больше спектаклей на волнующие темы современности.

До новых встреч в Рязани, дорогие друзья мхатовцы!

М. НЕМЦОВ,
директор 5-й средней школы.

ВМЕСТЕ С ГЕРОЯМИ

Мы, работники Рязанского радио-аппарата, от всей души благодарим коллектив МХАТа за чудесные представления, в которых реализм выражен так ярко и так непосредственно, что все невзгоды и радости героев пьес заставляли нас жить вместе с ними во время спектакля, а потом долго-долго хранить их в памяти.

Многим из нас не впервые довелось смотреть пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» и «Три сестры», но на этот раз впечатление было наиболее сильным.

«Цветы живые» — пьеса, особенно близкая нашим сердцам. Это волнующая тема наших дней. И как приятно было нам прожить часы представления вместе с героями этого произведения — людьми, борющимися за

самые человеческие отношения и за коммунистический труд.

Пьеса Л. Хеллмана «Осенний сад», на наш взгляд, тяжела для сцены, но она становится понятной благодаря выразительной игре артистов Художественного театра.

Желаем плодотворной работы этому самому лучшему театральному коллективу.

Р. АСТАХОВА — технолог цеха, С. ГУСЕВ — заместитель начальника цеха, В. МАСЛЕВСКАЯ — работница финансово-объемного отдела, В. НИКИФОРОВ — работник отдела капитального строительства, А. ШКАКОВ — заместитель председателя завкома, А. КУЛИЧЕНКО — механик, В. КАСЦОВА — работница радиозавода.

Радостные встречи

Для меня нынешние гастроль неимого необычны. Зрители привыкли встречаться со мной в драматических образах глубоко положительных героев. А сейчас я играю в «цветках живых» роль диаметрально противоположную. Это Серафим. Образ написан большим нашим драматургом Николаем Подогиним, и написан интересно. Такие типы, как Серафим, встречаются еще в нашей действительности.

Второй моей встречей с рязанцами был «Вишневый сад». Мне выпало на долю счастье сыграть в нем Раневскую. Для меня этот образ особый, особенно после ранее сыгран-

ных ролей Ани в «Вишневом саду», Маши в «Трех сестрах», Елены Андреевны в «Дяде Ване», которые открыли мне тонкость и глубину пьес Чехова.

Как всегда, гастроль — встречи с новыми зрителями — доставляют интерес и очень большое волнение для всех нас, актеров и работников Художественного театра. Нынешние гастроль были для нас приятной встречей с чутким, внимательным рязанским зрителем. Встречи с ним всегда будут радостными.

А. ТАРАСОВА,
народная артистка СССР.

ТРИ ЭЗОПА

— Клея, радость моя,
привез тебе подарок!
Так восклицал всякий раз древнегреческий артист Ксанф, встречаясь со своей женой после длительной или короткой разлуки.

На этот раз подарок был необычным, его нельзя было положить на стол, куда привычным жестом избалованной госпожи указала Клея. Меж колонн, на фоне вечернего неба, выросла фигура раба с железной цепью на шее.

Эзоп! Много веков отделяют нас от этой почитаемой легендарной личности. Величайший из мыслителей своего времени, патриарх басенного творчества, Эзоп вошел в историю рабом, у которого могли сковать тело, но не покорили волю, не отняли мудрость, не обуздали страсть к общению с современными пороками.

Вот таким и предстал перед рязанскими зрителями народный артист РСФСР В. Белокуров в роли Эзопы из спектакля «Лиса и виноград». У этого актера есть завидное качество: он умеет голосовыми средствами подчеркнуть самое главное, основное, решающее. Например, его Эзоп ведет неторопливый рассказ о птицах и зверях, затевает разговор о трудных путешествиях или пересказывает обычную историю столкновений хозяина и раба. И вдруг, словно набат в тишине, звучат его слова:

— Ты дашь мне свободу, Ксанф? Свобода — стихия Эзопы. И там, где речь заходит об освобождении, артист будто жирным шрифтом выделяет из общего текста мечту о воле, о свободном вздохе человека.

А вот на сцене другой исполнитель той же роли — народный артист Литовской ССР Л. Иванов. У него — другой творческий почерк, несколько иная трактовка образа Эзопы. Он, кажется, ничего не выделяет из текста, но всей своей игрой стремится показать благородство души великого человека, его иррациональное превосходство перед окружающим миром неведя, эгоизма, собственнических.

Стоит вспомнить хотя бы знаменитые монологи Эзопы о языке, где он сначала поет славу этому могучему средству общения людей, выражает человеческие думы, а потом развенчивает тот же язык — источник интриг, лжи и лицемерия. Или послушайте его признания в любви к Клею. Артист ведет такие сцены с большим вдохновением, и образ Эзопы

многого баснописца становится в его исполнении возвышенным, поэтическим.

Однако для школы Московского Художественного театра, для творческой системы Станиславского характерно еще и такое проникновение актера в образ, когда и немая сцена, игра без слов, впечатляет не меньше, чем любой монолог или диалог. Именно такими качествами больше всего отличился третий исполнитель роли Эзопы — народный артист СССР В. О. Топорков, которого рязанцы увидели в последний день гастроль МХАТа.



В роли Эзопы из спектакля МХАТа «Лиса и виноград»: слева — народный артист РСФСР В. Белокуров, в центре — народный артист Литовской ССР Л. Иванов, справа — народный артист СССР В. Топорков.

Это не случайно. Топорков — один из тех, кто не только перенял, но и развил в своих теоретических трудах, в своих актерских и режиссерских работах метод физических действий Станиславского. Образ его Эзопы — прекрасная к тому иллюстрация.

В мимике артиста попеременно отражается то презрение к порабощенным — богатым собственностью и нищим духом, то радость обещанного освобождения, то печаль утраченных надежд. Такая яркая внешняя специфическая выразительность не покидает актера и во время пауз.

Вот Эзоп, взобравшись на лестницу, с надсадой ищет глазами сок в любом просторе неба: если он пролетит, то с него снимут рабское ярмо. Вот услышали его они, руки сама потянулась вверх, он жадно следит за полетом птиц, каждым жестом выражая страстное, нетерпеливое желание, чтобы и другие увидели их.

Спектакль МХАТа «Лиса и виноград» — гимн свободе и человеческому разуму, суровый приговор рабству и эксплуатации. И каждый из трех исполнителей роли Эзопы внес в него свою колоритные краски.

Г. КНЯЗЕВ.