



ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

А. В. СОЛОДОВНИКОВ, директор МХАТ Союза ССР имени Горького

МОСКОВСКИЙ Художественный театр начал свой 65-й сезон. В нем много «особых примет», и главные из них связаны с именами Горького и Станиславского.

В январе 1963 года исполняется 100 лет со дня рождения К. С. Станиславского, основателя нашего театра, создателя научной теории реалистического мастерства актера.

Художественный театр хочет прежде всего широко ознакомить зрителей с вечно живым и живущим наследием великого реформатора сцены. В нашем репертуаре в течение сезона будут идти четыре спектакля, созданные режиссерским гением Станиславского.

Недавно возобновлено «Горьчее сердце» Островского. В середине сентября впервые пойдет после большой репетиционной работы «Синяя птица» М. Метерлинка. Театр стремился вернуть спектаклю то сказочно-поэтическое звучание, которое дал ему в свое время Станиславский.

Много внимания театр отдает «Мертвым душам» Гоголя. В ноябре — 30-летний юбилей этой постановки, которая может считаться одним из самых замечательных творений великого режиссера.

Однако все рекорды сценического долголетия побил спектакль «На дне» — плод совместной режиссерской работы К. С. Станиславского и

Вл. И. Немировича-Данченко. В декабре МХАТ будет отмечать 60-летие сценической жизни этой пьесы, обошедшей многие сцены и экраны мира.

Конечно, это будет праздником не только режиссерского и актерского мастерства Художественного театра, но и праздником красоты и неуязвимой силы горьковского творчества. МХАТу этот праздник дорог еще и потому, что в сентябре исполняется тридцать лет с того дня, как театру присвоено имя А. М. Горького.

К 100-летию со дня рождения своего основателя Художественный театр готовит особый спектакль, посвященный режиссерскому мастерству К. С. Станиславского. В него включены сцены из различных постановок, включая и «Бронепоезд 14-69», в которых с особой силой раскрылись блеск режиссерской фантазии и режиссерско-педагогический талант Коштантина Сергеевича.

Хочется отметить еще одну юбилейную примету: в октябре 1902 года нынешнее здание Художественного театра впервые открыло свои двери зрителям. Значит, еще одно 60-летие, на этот раз сцены, зала, самих стен.

Меньше всего, однако, нам хочется придавать юбилею К. С. Станиславского музейный характер. Суть его заветов состоит в постоянном приближении искусства сцены к

жизни, в творчески-вдохновенном постижении театром событий и характеров эпохи.

МХАТ готовит ряд современных спектаклей. Одной из первых премьер сезона будут «Друзья и годы» Л. Зорина в постановке А. Петрова (художник И. Сумбаташвили). Кроме того, театр располагает пьесами «Ливень» Б. Войтехова, «Эйштейн» Н. Погодина.

Театр работает над тремя пьесами драматургов дружественных социалистических стран. До конца года напомним выпустить «Смерть губернатора» Л. Кручковского.

В первой половине сезона выйдет и «Третья сестра» чешского драматурга П. Когула (режиссер В. Молюков, художник Э. Шенбер).

Весной началась работа над пьесой венгерского писателя Л. Мештергази «Одиннадцатая заповедь». Наряду с И. Тархановым в постановке пьесы принимает участие венгерский режиссер М. Гирид. Художник спектакля — М. Курилко.

Начались репетиции одной из самых популярных пьес А. Н. Островского «Без вины виноватые». Театр стремится найти свежее постановочное решение пьесы, свободное от обычных догм и штампов. Ставят спектакль В. Орлов и М. Медведев, художник — В. Талалай. Главную роль будет исполнять А. Тарасова.

Среди других произведений русской классики в ближайших планах «Дело» Сухово-Кобылина.

Близится 400-летие рождения В. Шекспира. Художественный театр в качестве юбилейного спектакля будет готовить трагедию «Король Лир». Постановка поручена Б. Ливанову.

Завершается постановка еще одного спектакля, кото-

рый трудно отнести к тем или иным уже установившимся категориям. Речь идет о комедии Дж. Килти «Милый лжец», созданной на основе многолетней переписки Бернарда Шоу с актрисой Патрикс Кэмпбелл. Две роли этой своеобразной пьесы исполняют А. Степанова и А. Кторов (режиссер — И. Раевский).

Весь коллектив Художественного театра хочет, чтобы этот широкий размах творческой деятельности сопровождался движением вглубь, более интересным и принципиальным решением каждого спектакля, с большей требовательностью к себе.