

Ж Д Е М В

1 апреля МХАТ СССР имени М. Горького впервые начинает свои гастролы в Курске.

Каждую свою гастрольную поездку коллектив воспринимает как отчет театра перед зрителями, с особой полнотой ощущает в эти дни общественную, значимость своей творческой работы.

Один из создателей Художественного театра К. С. Станиславский писал: «...чтобы создать искусство и изображать на сцене «жизнь человеческого духа», необходимо не только изучать эту жизнь, но и непосредственно соприкоснуться с ней во всех ее проявлениях, когда, где и как только возможно. Без этого наше творчество будет сохнуть — вырождаться в штамп... Для выполнения всего, что требуется от полного артиста, ему необходимо вести содержательную, интересную, красивую, разнообразную, волнующую и возвышающую его жизнь. Пусть он знает, что делается... в больших городах, в деревне, на фабриках и заводах... пусть артист наблюдает жизнь и психологию всего населения. Нам нужен беспредельно широкий кругозор, так как мы играем пьесы современной нам эпохи».

Эти слова служат для коллектива программой реалистического искусства сцены.

Из всего большого репертуара театра трудящиеся Курска познакомятся с тремя спектаклями: «Беспокойная старость» Л. Рахманова, недавно выпущенным спектаклем «Дом, где мы родились» («Третья сестра») П. Когоута и «Дорога через Сокольники» В. Раздольского.

Пьеса Леонида Рахманова «Беспокойная старость» принадлежит к числу лучших произведений советской драматургии. Написанная и впервые поставленная в 1937 году,

К ГАСТРОЛЯМ

она более двадцати лет не сходила со сцены театров. У нас постановку этой пьесы осуществили в конце 1956 года заслуженный деятель искусств Н. М. Горчаков и В. Н. Богомолов.

Пьеса посвящена известному русскому ученому-ботанику Константину Тимирязеву, который послужил прообразом главного героя — профессора Полежаева. Основной ее темой является тема служения интеллигенции народу, которая и до сегодняшнего дня остается современной. В судьбе профессора Полежаева отражено большое и теперь уже историческое для Советской страны явление, когда лучшие силы интеллигенции, глубоко преданные своему народу, начинали вместе с ним строить первое в мире социалистическое государство.

Из действия в действие раскрывается характер профессора Полежаева — человека нестаршей мысли, что и делает старость знаменитого ученого неуспокоенной. Перед зрителями проходят трудные дни ученого, показанные автором с умным юмором и тонкой простотой.

«Беспокойную старость» МХАТ показывал на сценах Парижа, Лондона и Токио. В спектакле выступают народная артистка СССР О. Н. Андровская, народный артист РСФСР Ю. Э. Кольцов, заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов, артисты Л. Топчиев, В. Трошин, З. Баталова, М. Щербинина, В. Богомолов, В. Корнуков.

Имя молодого чешского драматурга Павла Когоута известно советскому зрителю по его пьесе «Такая любовь», которая шла на сцене многих театров страны. В своей новой пьесе «Дом, где мы родились» Когоут снова рассматривает

СТРЕЧИ

МХАТ В КУРСКЕ

вопросы истинной и ложной морали. Автор показал жизнь трех сестер—Либуше, Павлы и Петры, их друзей и врагов. Жизнь сестер обыкновенная и удивительная, сложная и простая стала центром внимания пьесы. Случилось так, что сестры не знали своих отцов, потому что они были у них разные. Происходит много событий радостных и тяжелых. Показывая новые судьбы обитателей старого дома, в целом ряде моментов противопоставляя новое и старое, автор выводит своих героинь на широкую дорогу новой жизни.

Над пьесой Когоута с увлечением работали представители разных артистических поколений МХАТ. В спектакле зритель встретится с народными артистами СССР В. Станицыным и А. Зуевой, народными артистами РСФСР К. Головкин и Н. Гошейвой, заслуженными артистами РСФСР Н. Гуляевой, И. Гошейвой, В. Дементьевой, Е. Ханановой, В. Давыдовым, Г. Колчицким, В. Муравьевым, артистами М. Анастасьевой, К. Градополовым, М. Зиминим, В. Невинным, И. Терешиним, В. Трошиним, З. Тобольцевым. Спектакль поставлен режиссером В. Монюковым, художник — Э. Стен-

берг, композитор — Э. Колмановский.

«Дорога через Сокольники» — пьеса молодого московского драматурга В. Раздольского. Написанная в форме лирической комедии, она отличается своеобразием авторского подхода к изображению жизненных явлений. На первый взгляд, основная сценическая ситуация пьесы кажется водевильной и житейски мало правдоподобной. Однако через парадоксальный сюжет и неожиданные повороты событий автор стремится донести большие мысли о судьбах нашей молодежи, о необходимости бережного, чуткого отношения к молодому человеку.

В пьесе заняты: народная артистка РСФСР В. Бендина, заслуженные артисты РСФСР В. Муравьев, Н. Гуляева, В. Дементьева, артисты М. Анастасьева, А. Комолова, В. Трошин, З. Тобольцев, В. Шилеский. Спектакль поставлен режиссером Монюковым, художник — А. Понсов, композитор — Э. Колмановский.

Хочется думать, что знакомство с этими тремя спектаклями МХАТ представит интерес для зрителей Курска и послужит основой для дальнейших дружеских связей.

Г. МИРОНОВА,

заместитель заведующего лит. частью МХАТ СССР.