

Гастроли МХАТа в Ярославле

С ЧУВСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

С волнением и сознанием ответственности коллектив Московского Художественного театра приступил к выступлениям в Ярославле — древнем волжском городе, который два столетия назад стал колыбелью первого драматического театра в России.

В Ярославль коллектив МХАТа приехал впервые, хотя с артистами и режиссерами театра имени Ф. Г. Волкова их связывает большая творческая дружба. Ярославцы не раз показывали свои спектакли на сцене МХАТа. И вскоре после гастролей Художественного театра в городе на Волге москвичи увидят новые спектакли Волковского театра в стенах МХАТа. Это послужит еще более крепким связям двух театров.

МХАТ, который главную задачу своего искусства видит в благой идее служения народу, завершил свой 65-й сезон. В этом сезоне вместе со всем советским народом театр отметил знаменательную дату — 100-летие со дня рождения своего великого основателя К. С. Станиславского. Для мхатовцев юбилей Станиславского стал новым стимулом и осмысленно повседневной творческой работы, для непрекращающихся поисков путей и перспектив развития реалистического сценического искусства.

Наши гастроли в Ярославле возглавляют крупнейшие, известные стране артисты. Многие из них были воспитаны непосредственно основателями театра К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Участвует в спектаклях и молодежь, которая

уже заняла ведущее место в театральном искусстве.

Театр покажет яросладцам девять пьес основного репертуара, которые дают представление о некоторых сторонах искусства МХАТа. Среди них — «Кремлевские куренты» Н. Погодина, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Все остается людям» С. Алешина.

«Кремлевские куренты» Н. Погодина имеют свою историю на сцене МХАТа. Впервые поставленный в 1942 году под руководством Вл. И. Немировича-Данченко этот спектакль в новой сценической редакции и постановке 1956 года стал значительным этапом в творчестве театра. Образ Ленина прозвучал в нем с огромной силой и убедительностью. Роль В. И. Ленина в спектакле исполняет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. Смирнов.

Другой спектакль, посвященный историко-революционной теме — «Беспокойная старость» Л. Рахманова. Этот спектакль нашел горячее признание не только у нашего, но и зарубежного зрителя. В центральных ролях заняты народная артистка СССР О. Андровская, народный артист РСФСР Ю. Кольцов, заслуженный артист РСФСР П. Чернов.

Пьеса С. Алешина «Все остается людям» — глубоко человеческий, психологически тонкий рассказ о высоком моральном долге советских людей.

В репертуаре МХАТа есть спектакли, живущие долгие годы на сцене. Это чеховские «Три сестры», «Вишневый сад», это «Мещане» М. Горького. В спектакле

«Вишневый сад», например, зрители встретятся с народными артистами СССР А. Гарбовой, А. Степановой, А. Грибовым, М. Яшиным, П. Массальским, народными артистами РСФСР С. Лукьяновым, А. Комиссаровыми.

«Мещане» были впервые поставлены в Художественном театре в 1902 году, а затем обрели свою вторую жизнь в 1949 году в постановке народного артиста СССР С. Ближикова и народного артиста БССР и заслуженного деятеля искусства РСФСР И. Раевского. В отличие от прежнего спектакля, делавшего акцент на обличении мещанского существования, этот спектакль — рассказ о новом хозяине жизни в лице машиниста Нила, о молодой силе, смело выступающей за революционное переустройство общества.

Не менее интересно будет знакомство яросладца с пьесой А. Островского «Поздняя любовь».

МХАТ покажет в Ярославле один из своих новых спектаклей, выпущенных в этом сезоне, «Дом где мы родились» («Третья сестра») чешского драматурга П. Коупки. Коллектив участников спектакля вложил в него много сил и увлеченности, стремясь рассказать о путях становления человеческого характера, о выборе главной дороги в жизни. Пьеса «Юпитер смеется», которая также включена в гастрольный репертуар, написана английским писателем А. Кронинем и посвящена судьбе молодого врача Веннера, ученого, столкнувшегося с волчьими законами бизнеса в медицине. В пьесе привлекает острый сюжет, драматизм событий, тонкое раскрытие характеров героев.

Коллектив театра сознает, что слава и уважение, которыми пользуются МХАТ, — это многому обязывают.

Встреча руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства и те серьезные обязанности, которые несут деятели советского искусства перед народом, окрыляют мхатовцев и заставляют работать с полной творческой отдачей. Мы понимаем, что театры в большом долгу перед народом, что на наших сценах не прозвучал по-настоящему герой нашей современности, герой — строитель самого прекрасного в мире — коммунистического общества.

Думы, чаяния и усилия коллектива Художественного театра направлены сейчас к тому, чтобы такой современник нашел свою жизнь на сцене театра, театра, который всегда был рупором идей современности.

Г. МИРОНОВА,
работник литературной
части МХАТа.



На снимке: сцена из спектакля МХАТа «Беспокойная старость» Л. Рахманова. ПОЛЕЖАЕВ — народный артист РСФСР Ю. Э. КОЛЬЦОВ, Мария ЛЬВОВНА — народная артистка СССР О. Н. АНДРОВСКАЯ.