

Желанные гости Лондона

Закончившиеся недавно гастроли МХАТ в Лондоне были едва ли не самым выдающимся событием в культурной жизни английской столицы в этом году. Они совпали с другими большими событиями. — 400-летие со дня рождения Шекспира и выступлениями Королевского Шекспировского театра в Советском Союзе.

Первым спектаклем в Лондоне были «Мертвые души», и дебют театра получил самую высокую оценку.

«Нет большего удовольствия от театрального спектакля, — писал критик «Дейли телеграф» Дарлингтон, — чем когда видишь блестящий, цельный ансамбль. Именно такое редкое удовольствие мы получили в театре «Олд-вич», где труппа МХАТ показала «Мертвые души» Гоголя».

Напоминая читателям, что «Мертвые души» были поставлены Станиславским, рецензент газеты «Дейли мейл» писал: «Трудно поверить, но это все та же постановка, и, более того, в ней даже участвуют некоторые актеры, которые играли при Станиславском. Казалось, мы увидим нечто застывшее, с повторением линий и жестов, потерявших свое внутреннее значение. Но это не так. Мы увидели исклчительно жизненную, энергичную комедию человеческих страстей».

Не меньшим успехом пользовался и «Вишневый сад». В Англии любят и почитают Чехова: в одном из лондонских театров и сейчас идет «Чайка», а столичное телевидение на днях передавало «Дуэль» в исполнении английских артистов. Лондон видел «Вишневый сад» во время гастролей МХАТ шесть лет назад. Но театральные критики снова с интересом писали об этой замечательной постановке.

«Много ли есть спектаклей, — отмечал критик газеты «Гардиан» Джон Росселли, — придя на которые после шестилетнего перерыва, вы увидите, что те же самые движения, освещающие эффекты, та же игра не слепо повторены, а возрождены с любовной тщательностью,

близкой к подлинной человеческой любви, источник которой — длительный опыт. «Вишневый сад» воскрес заново, но это не просто повторение того, что мы видели в 1958 году. Нет, это результат творческой работы труппы над величайшей пьесой Чехова, работы, которая велась еще со времени Станиславского».

Третьим спектаклем МХАТ были «Кремлевские куранты» Погодина. Пьесы такого высокого революционного пафоса лондонский зритель еще не видел. И вполне естественно, что спектакль был для обществественности английской столицы явлением неожиданным. Говоря откровенно, кое-кого он просто испугал и поставил в тупик. Ведь впервые в истории английской сцены зрители увидели образ великого Ленина!

Я присутствовал на спектакле и видел, как горячо его принимали английские зрители. Они бурно аплодировали, внимательно прислушивались через наушники к каждому слову диктора, передававшего текст пьесы. А после спектакля занавес поднимался много раз, аплодисменты не смолкали.

Так было в зрительном зале. Но когда рецензенты правых буржуазных газет возвратились в редакции и взялись за перья, они словно забыли все, что происходило в театре.

Критики не могли сказать дурного слова о постановке и игре актеров. «Дейли телеграф» отмечала, что Смирнов играет роль Ленина, «как гения с добрым сердцем и простыми манерами, призванного к высокой цели спасения своей родины». Другая газета — «Гардиан» писала, что все артисты этой замечательной труппы «словно по мановению волшебного жезла вдыхают жизнь в каждую роль».

Свой гнев буржуазные рецензенты обрушили на пьесу Погодина, объявляя ее «пропагандистской», «идеализирующей действительность», «наивной» и т. д.

Раздражение буржуазной прессы вполне понятно: ей просто не хотелось бы ви-

деть революционной пьесы на лондонской сцене. Ответила ей, «Дейли уоркер» писала: «Можно было заранее сказать, что критикам других газет придется не по нраву пьеса Погодина. Да и как могло быть иначе? Ведь это не общепризнанное классическое произведение, которое можно безбоязненно ставить, и не беспомощное бормотание какого-либо западного модерниста. Это бесхитростный рассказ о простых людях и их глубоком уважении к гениальному человеку, указавшему путь к социализму».

Можно сказать одно. Гастроли МХАТ были огромным успехом театра в чужой стране, народ которой искренне интересуется нашей культурой. Я беседовал с театральным критиком газеты «Дейли миррор» Артуром Тиркеллом. Он сказал:

— Визит МХАТ в Лондон был вершиной нынешнего театрального сезона. Мы еще мало знакомы с русским театром, и мне думается, что гастроли советских артистов, как и поездки английских театров в СССР, должны стать ежегодным явлением. Это сближает наши народы. А ведь именно этого все мы желаем...

О. ОРЕСТОВ.
(Корр. «Правды»).

г. Лондон.

ПРАВДА
МОСКВА

23 ИЮН 1964