Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

3 АВГ 1984

МХАТ В РОСТОВЕ

Московский Художественный академический театр СССР имени Горького — сокровищница национального искусства. Созданный в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, МХАТ развил и обогатил театральные традиции, открыл новые пути сценического творчества, основанные на высокой идейности и глубоком постижении жизненной правды.

На сцене театра шли крупнейшие произведения русской и зарубежной классики, лучшие пьесы советских авторов. Во МХАТе играли К. С. Станиславский, О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, В. И. Качалов. Свое замечательное искусство театр не раз показывал за рубежом.

Недавно МХАТ возвратился из двухмесячной гастрольной поездки в Англию и Францию. Эти выступления для актеров были знаменательны тем, что впервые на лондонской и парижской сценах с огромным успехом был показан спектакль «Кремлевские куранты». Роль Владимира Ильича Ленина исполнял народный артист СССР Б. А. Смирнов. Кроме «Кремлевских курантов», зарубежные зрители увидели «Вишневый сад» и «Мертвые души». А для деятелей науки, искусства и культуры Лондона мхатовцы показали пьесу Джерома Килти «Милый лжец».

С этой пьесой актеры выступят через несколько дней и в нашем городе. Конечно, один спектакль ни в коей мере не может представить лицо театра в целом. Однако ростовским зрителям будет интересно познакомиться с чрезвычайно любопытной работой Художественного театра.

Джером Килти — американский драматург. В основу пьесы «Милый лжец» положена переписка писателя Джорджа Бернарда Шоу и знаменитой английской актрисы Патрик Кэмпбелл, длившаяся 40 лет. Джером Килти, смонтировав подлинные тексты писем, создал необычное по форме и глубоко поэтическое произведение.

В пьесе отражены важнейшие события первой половины нашего века, а вместе с ними—судьбы великого драматурга и талантливой актрисы, достигшей вершины славы и окончившей жизнь в одиночестве, на грани нищеты.

Пьеса «Милый лжец» обошла в последние годы сцены многих театральных столиц мира: Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Берлина. В ролях Шоу и Кемпбелл выступали крупнейшие представители зарубежного театрального искусства: Элизабет Бергнер и О. Хассе, Джером Килти (автор пьесы) и Кавада Хэмфри, Мария Казарес и Пьер Брассер.

Художественный театр увидел в пьесе Килти большие поэтические достоинства, глубину мыслей, острую социальность. Судьбы двух крупнейших представителей английской культуры, несомненно, символизируют трагическое положение честных художников в условиях буржуазного общества. Роли Патрик Кэмпбелл и Бернарда Шоу во МХАТе исполняют народные артисты СССР А. И. Степанова и А. П. Кторов.