



НА НАШЕЙ СЦЕНЕ— МАСТЕРА МХАТа

ВНОВЬ в зрительном зале Русского драматического театра нет свободных мест... У чебоксарских любителей театрального искусства большой праздник: в спектакле «Мещане» роли Бессеменова и Акулины Ивановны исполняют народные артист СССР С. Б. Блиnnиков и заслуженная артистка РСФСР А. А. Коломийцева — мастера всемирно известного МХАТа.

С первой же минуты появления на сцене С. Блиnnиков приковывает к себе внимание всего зрительного зала. Вот он подходит к столу, садится в кресло... Илка Василия Васильевича никто не тронул, не задел. Поэтому он спокоен, нетороплив. Но сколько цепкой, яростной силы скрыто в каждом движении его, каждом жесте, во всей его крепко сложенной фигуре. А его глаза... Колочие, быстрые, они прожигают насильно, невольно, облетевшая из-под нахмуренных бровей. Нет, такого лучше не трогать. Тронешь — пожалеешь на всю жизнь.

Деспот, он подчинил, искалечил души своих детей, сделал безответной рабой жену. Он — хозяин в доме, полновластный и жестокий. Но Бессеменов хочет быть хозяином и всей жизни. Жадность такого не насытна. И все, что будет мешать ему и осуществлению этого, он станет слепю, по-звериному сокрушать. Это такие в 1905 году устранили еврейские погромы, шли в черносотенцы. Они всегда были надежным оплотом реакции... Бессеменовы — живучи. Они и сейчас ходят по нашей земле, но только приняв другое обличье. Таким видит Бессеменова наш гость.

Большое искусство МХАТа представило перед нами в самых лучших своих исполнительских качествах. Не только высокая артистичность, тонкое проникновение во внутренний мир своих героев, глубокое постижение социальной правды — привлекает в игре народного артиста. Сергей Блиnnиков идет дальше, выявляя социальную сущность жизненного явления, создает характер, сконцентрировавший в себе черты вопиющего мещанства. Артист с потрясающей силой напоминает нам о той опасности, которую таит в себе Бессеменов для нашего времени, зовет к борьбе с ними. Так всегда бывает в большом искусстве: предельная жизненная правда здесь всегда соединяется с четкой тенденциозностью.

С большой психологической достоверностью ведет свою роль А. А. Коломийцева. Своим исполнением она спорит с М. М. Тихоновой-Стасенко, изображающей Акулину Ивановну в

комическом плане. А. Коломийцева увидела здесь драму. И пожалуй, она права.

В связи с этим хочется сделать небольшое замечание. Дело в том, что трактовка С. Блиnnиковым образа Бессеменова изменяет общую картину спектакля, поворачивает его по совершенно иному кругу.

Пролог спектакля настроил зрителя на романтическое, героическое восприятие событий. Эта романтика, как известно, не идет вразрез с горьковской манерой творчества, с тем, что хотел он сказать своими «Мещанинами».

— Буря! Скоро грянет буря!.. — вот концепция режиссера спектакля Е. Складарова. Отзвуки этой бури весьма ощутимы в пьесе. Появились люди, способные противопоставить себя Бессеменову. Илл — настоящий хозяин жизни. Весь характер его пронизан «безумством храбрых». Он нарисован Горьким драматически приподнято, это героический характер. Спокойным и сильным видим мы его в пьесе. Только такие смогут вступить в бой с Бессеменовым и победить.

В спектакле же мы этих качеств у И. Вельяминова не обнаруживаем. Спокойствие есть, а силы не чувствуется. Чересчур лиричен его Илл. Знаменитые слова: «Хозяин — тот, кто трудится... Права не дают, права берут» — не звучат в спектакле с той силой, с какой они должны были прозвучать. И в результате спектакль теряет ту романтическую настроенность, которая была обещана в прологе. Буря не грянула. И «Буревестники», и расколотые цепи оказались лишними, они мешают теперь восприятию спектакля. А ведь могло быть иначе, стоило П. Вельяминову драматически заострить характер своего героя. Ведь зрителю хотелось увидеть Илла-борца, а не только счастливого влюбленного. Именно так, драматически заостряя характер Бессеменова и Акулины Ивановны, показывают своих героев наши гости. Они предпочитают сугубо реалистический, традиционный путь решения. И оказались правы.

Несомненно, эта встреча — отличная школа для творческого коллектива театра. А что касается зрителей, то им она принесла истинное эстетическое наслаждение. Побольше бы таких встреч!

Ю. НИРИЛЛОВ.

На сцене: сцена из спектакля «Мещане». Справа направо: Бессеменов — народный артист СССР С. Блиnnиков, его жена Акулина Ивановна — заслуженная артистка РСФСР А. Коломийцева, Татьяна, их дочь, — артистка А. Ваулина.

Фото М. Егорова.