

имени М. Горького начинает свой 68-й театральный сезон большой гастрольной поездкой в Ташкент и Алма-Ату. Впервые за время своего существования МХАТ приезжает в Ташкент в полном составе. В его группе 34 народных и 25 заслуженных артистов, имена которых хорошо известны нашему народу по творческой работе в театре и по многочисленным кинофильмам.

Творчество Московского художественного театра давно уже не является достоянием только столицы. Ежегодные гастрольные выезды МХАТ в крупные промышленные города нашей Родины стали доброй традицией. Театр не раз бывал на Украине, в Белоруссии, Грузии, на Урале, на Дальнем Востоке, в крупных городах Российской Федерации. Он провел ответственные зарубежные гастроли в Югославии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Польше, Японии, дважды побывал в Лондоне и Париже, а в феврале нынешнего года с успехом выступил в Соединенных Штатах Америки.

Основатели Московского художественного театра К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко с первых дней организации театра стремились к тому, чтобы его искусство получило широкий общественный резонанс и было подлинно народным. К своим гастрольным поездкам коллектив относится как к особенно значительному событию, наполняющему большим подъемом творческую жизнь театра.

Как известно, творческое лицо театра определяет его репертуар, отношение к современности, к явлениям окружающей жизни, стремление коллектива воспитывать зрителя, добиваясь современного звучания спектаклей.

13 спектаклей, представленных на гастролях, отражают основные линии развития искусства Художественного театра, его творческие поиски и завоевания. Они познакомят зрителей с лучшими образцами искусства МХАТ. В этих спектаклях выступают известные мастера старшего поколения, которые работали еще при жизни К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, представители среднего поколения, несущего в данное время основную часть репертуара, и большая группа одаренной молодежи, воспитанной в школе-студии при МХАТ в духе реалистических и гражданских традиций Художественного театра.

Творческое кредо Художественного театра тесно связано с именем Чехова в Горького, драматургия которых явилась основой его создания и всей его дальнейшей художественной жизни. Драматургия Горького представляется на гастролях старейший спектакль МХАТ «На дне», который был поставлен К. С. Станиславским в 1902 году. С тех пор через этот спектакль прошли несколько поко-

лений актеров, но театр бережно хранит его в том же режиссерском рисунке, наполняя время от времени новым пониманием и глубоким постижением горьковской философии, воплощенной в этой пьесе, страстностью отношения современников к человеку как к основной ценности жизни.

Вот и сейчас, наряду с антрактами, творческая биография которых много лет связана с этим спектаклем: нар. арт. СССР А. Зуевой, С. Блининовым, А. Грибовым, В. Орловым, В. Станицыным, П. Массальским, нар. арт. РСФСР В. Поповым, М. Титовой, С. Пилляской, Г. Конским, А. Жильцовым, засл. деятелем искусства РСФСР и нар. арт. БССР И. Раевским, засл. арт. РСФСР А. Черновым, Н. Шавыгиным, Г. Калиловской, выступают актеры, принявшие на себя за последние годы исполнение центральных ролей: нар. арт. Лит. ССР Л. Иванов, засл. арт. РСФСР В. Давыдов, Л. Золотухин, артисты: Р. Максимова, Н. Тарханов, З. Топольцев, Д. Шутов.

Спектакль «Мещане», впервые поставленный также в 1902 году, получил в наше время новое идейно-художественное решение. Если в прежней постановке театр подчеркивал гнет мещанского быта, то в новой постановке, осуществленной в 1949 году, народный артист СССР С. Блининов и засл. деятель искусства РСФСР и нар. арт. БССР И. Раевский, руководители постановки народный артист СССР М. Н. Кедров создали спектакль о новом хозяйстве жизни — машинисте Ниле, о тех, кто трудится, о тех, кто борется со старыми собственническими укладами и потребительскими отношениями к жизни.

Третий горьковский спектакль «Егор Булычов и другие» в постановке народного артиста СССР Б. И. Ливанова и И. М. Тарханова — последняя работа театра над Горьким (1963 год). В этом спектакле Б. И. Ливанов выступает также исполнителем центральных ролей.

В репертуаре МХАТ имеются спектакли, принадлежащие к «золотому фонду» его искусства. Это своего рода образцы режиссерского и актерского мастерства, сбирившие на много десятилетий силу художественного воздействия на зрителей и актуальности. Среди них в первую очередь следует назвать режиссерские работы К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

«Мертвые души» поставлены К. С. Станиславским в 1932 году. В спектакле антракты созданы блистательная по яркости характеристик и проникновенно в сущность

человеческой природы галерея бессмертных сатирических образов Гоголя.

Режиссерский почерк В. И. Немировича-Данченко нашел свое выражение в постановке спектакля «Три сестры» А. П. Чехова (1940 г.). В нем воплощены совершенно новый подход и понимание творчества великого писателя.

Другая пьеса Чехова, которую театр понамет на гастролях. — «Вишневый сад». Эту пьесу Чехов написал для Художественного театра незадолго до смерти. Она не выходила на репертуар около трех десятилетий. В 1958 году «Вишневый сад» был вновь поставлен нар. арт. СССР В. Я. Станицыным. Роль Раневской исполняет нар. арт. СССР А. К. Тарасова. В спектакле центральные роли исполняют: нар. арт. СССР П. Массальский, М. Яншин, А. Грибов, нар. арт. РСФСР В. Попов, А. Комиссаров, засл. арт. РСФСР Т. Ленинова, К. Ростовцева, Л. Губанов и Л. Качалова.

Среди спектаклей русской классики — «Поздняя любовь» А. Островского. В ней наша свое выражение тема чистоты чувств, глубокой человечности и самопожертвования «маленького человека» в деревенской России. Эту тему проникновенно и тонко несут в своем исполнении нар. арт. СССР М. Яншин и весь состав участников спектакля — нар. арт. РСФСР А. Жильцов, засл. арт. РСФСР Т. Ленинова, В. Дементьева, Г. Колчицкий, П. Винников, артисты А. Покровский и Т. Забродина.

Серьезным этапом поисков МХАТ на пути создания образа современника, строителя нового коммунистического общества, были спектакли о В. И. Ленине и прежде всего «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в которых запечатлен образ гениального создателя Советского государства. Спектакль этот был дважды поставлен театром. Впервые — в 1942 году В. И. Немировичем-Данченко. В 1956 году режиссеры нар. арт. РСФСР М. Ниебель, засл. деятель искусства РСФСР и нар. арт. БССР И. Раевский и В. Марков поставили новую сценическую редакцию этой пьесы. Роль В. И. Ленина исполняет лауреат Ленинской премии нар. арт. СССР В. Смирнов.

Пьеса Леонида Зорина «Друзья и годы» и инсценировка известного романа Д. Гранина «Иду на грозу» принад-

лежат к числу новых работ театра над современной темой. «Друзья и годы» (режиссер засл. арт. РСФСР А. Петров) — драматическая хроника, охватывающая события с 1934 по 1961 год, в которую влетены судьбы людей, связанных в юности большой дружбой. Основные роли в спектакле исполняют засл. арт. РСФСР П. Чернов, Е. Хромова, М. Юрьева, П. Винников, артисты Л. Топчиев, Н. Алексеев, Л. Качалова, М. Яншин. В спектакле участвуют нар. арт. СССР Н. Еланская, нар. арт. РСФСР Г. Конский, И. Кудрявцев.

В спектакле «Иду на грозу» (режиссер В. Богомолов), в центре которого стоят конфликты, проблемы и взаимоотношения, волнующие группу молодых ученых-физиков, занятая большая группа молодых артистов МХАТ, знакомство с которыми, на наш взгляд, представляет интерес для зрителей.

Знакомство с зарубежной драматургией в исполнении актеров МХАТ состоится на спектаклях: «Идеальный муж» О. Уайльда, «Милый лжец» Д. Килти и «Юпитер смеется» А. Кронина. «Идеальный муж» — сатирическая комедия нравов английской аристократии конца XIX века. Эта пьеса, поставленная нар. арт. СССР В. Я. Станицыным, вот уже два десятилетия украшает репертуар МХАТ.

«Милый лжец» — пьеса американского драматурга и актера Джерома Килти. Написанная на материале подлинной переписки между известным английским писателем Бернардом Шоу и актрисой Патрик Кампбел, она в оригинальной и глубоко поэтической форме рассказывает о важнейших событиях первой половины 20 века, полных своих впечатлений на жизнь, мировоззрение и взаимоотношения двух выдающихся деятелей искусства. В ней тоже две роли, которые исполняют нар. арт. СССР А. Степанова и А. Кторов. Спектакль поставлен засл. арт. искусства РСФСР и нар. арт. БССР И. Раевским.

«Юпитер смеется» — единственная известная нам пьеса А. Кронина. Она посвящена судьбе молодого врача-исследователя, столкнувшегося с законами бизнеса в медицине. В пьесе привлекают острый сюжет, драматизм событий, тонкое раскрытие психологии героев.

Спектакли, которые МХАТ покажет на гастролях, дают наглядное представление об искусстве МХАТ и о его творческих возможностях.

Коллектив МХАТ с нетерпением и огромным волнением ждет начала своих выступлений в Ташкенте
Б. ПОКАРЖЕВ-СКИЙ
(УзТАГ).