

К гастролям МХАТа в Ташкенте

ВСЕ ИЗ ЗОЛОТОГО ФОНДА

Как уже сообщалось в «Правде Востока», в августе в Ташкенте начинаются гастроли прославленного МХАТа.

Сейчас в нашей столице полным ходом идет реконструкция русского драматического театра, где будет выступать МХАТ. К его приезду зал, сцена, фойе будут увеличены. Будут действовать кондиционеры воздуха.

Ташкентцы проявляют большой интерес к предстоящим гастролям. По их просьбе директор МХАТа СССР им. М. Горького Б. Покаржевский рассказывает сегодня, какие спектакли покажет театр в Ташкенте.

Коллектив МХАТа СССР имени М. Горького начинает свой 66-й театральный сезон большой гастрольной поездкой в Ташкент и Алма-Ату.

Впервые за время своего существования МХАТ приезжает в Ташкент в полном составе. В его группе 34 народных и 25 заслуженных артистов, имена которых хорошо известны нашему народу по творческой работе в театре и по многочисленным кинофильмам.

Творчество Московского художественного театра давно уже не является достоянием только столицы. Ежегодные гастрольные выезды МХАТа в крупные промышленные города нашей Родины стали доброй традицией. Театр не раз бывал на Украине, в Белоруссии, Грузии, на Урале, на Дальнем Востоке, в других районах Российской Федерации. Он провёл ответственные зарубежные гастроли в Югославии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Польше, Японии, дважды побывал в Лондоне и Париже, а

в феврале нынешнего года с успехом выступил в Соединенных Штатах Америки.

Тринадцать спектаклей, представленных на гастролях, отражают основные линии развития искусства Художественного театра, его творческие поиски и завоевания. Они познакомят зрителей с лучшими образцами искусства МХАТа. В этих спектаклях выступают известные мастера старшего поколения, которые работали еще при жизни К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, представители среднего поколения, несущего в данное время основную часть репертуара, и большая группа одаренной молодежи, воспитанной в школе-студии при МХАТе в духе реалистических и гражданских традиций Художественного театра.

Творческое credo Художественного театра тесно связано с именем Чехова и Горького, драматургия которых явилась основой его создания и всей его дальнейшей художественной жизни. Драматургию Горького представляет на га-

стролях старейший спектакль МХАТа «На дне», который был поставлен К. С. Станиславским в 1902 году. С тех пор через этот спектакль прошло несколько поколений актеров, но театр бережно хранит его в том же режиссерском рисунке, наполняя время от времени новым пониманием и глубиной постижением горьковской философии, воплощенной в этой пьесе, страстностью отношения современников к человеку как к основной ценности жизни.

Спектакль «Мещане», впервые поставленный также в 1902 году, получил в наше время новое идейно-художественное решение. Если в прежней постановке театр подчеркивал гнет мещанского быта, то в новой постановке, осуществленной в 1949 году, народный артист СССР С. Блинныецков и заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист БССР И. Раевский, руководитель постановки народный артист СССР М. Н. Кедров создали спектакль о новом хозяине жизни — машинисте Ниле, о тех, кто трудится, о тех, кто борется со старым собственническим укладом и потребительским отношением к жизни.

Третий горьковский спектакль «Егор Булычев и другие» в постановке народного артиста СССР Б. Н. Ливанова и И. М. Тарханова — последняя работа театра над Горьким (1963 год). В этом спектакле Б. Н. Ливанов выступает также исполнителем центральной роли.

В репертуаре МХАТа и другие спектакли, принадлежащие к «золотому фонду» его искусства.

«Мертвые души» поставлены К. С. Станиславским в 1932 году. В спектакле актерами создана блистательная по яркости характеристик и проникновенно в сущность человеческой природы галерея бессмертных сатирических образов Гоголя. В нем со дня премьеры роли исполняют народные артисты СССР А. Зуева, М. Кедров и В. Станицына, много лет выступают народные артисты СССР Б. Ливанов, А. Грибов, Б. Петер, С. Блинныецков, М. Яншин и другие ведущие мастера МХАТа.

Режиссерский почерк В. И. Немировича-Данченко нашел свое выражение в постановке спектакля «Три сестры» А. П. Чехова (1940 г.). В нем воплощены совершенно новый подход и понимание гворчества великого писателя.

Другая пьеса Чехова, которую театр покажет на гастролях, — «Вишневый сад». Эту пьесу Чехов написал для Художественного театра незадолго до смерти. Она не выходила из репертуара около трех десятилетий. В 1958 году «Вишневый сад» был вновь поставлен народным артистом СССР В. Я. Станицыным. Роль Раневской исполняет народная артистка СССР А. К. Тарасова. В спектакле центральные роли исполняют народные артисты СССР П. Масальский, М. Яншин и другие выдающиеся мастера сцены.

Серьезным этапом поисков МХАТа на пути создания образа современника, строителя нового, коммунистического общества были спектакли о В. И. Ленине и прежде всего «Кремлевские курранты» Н. Погодина, в которых запечатлен образ гениального создателя советского государства. Спектакль этот был дважды поставлен театром. Впервые — в 1942 году В. И. Немировичем-Данченко. В 1956 году режиссеры народный артист РСФСР М. Кнебель, заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист БССР И. Раевский и В. Марков поставили в новой сценической редакции эту пьесу. Роль В. И. Ленина исполняет лауреат Ленинской премии народный артист СССР Б. Смирнов.

Пьеса Леонида Зорина «Друзья и годы» и инсценировка известного романа Д. Гранина «Иду на грозу» принадлежат к числу новых работ театра над современной темой.

Знакомство с зарубежной драматургией в исполнении актеров МХАТа состоится на спектаклях: «Идеальный муж» О. Уайльда, «Милый лжец» Д. Килти и «Юпитер смеется» А. Кронина.

Коллектив МХАТа с нетерпением и огромным волнением ждет начала своих выступлений в Ташкенте.

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ.
Директор МХАТа СССР
имени М. Горького.

(УзТАГ).