

МХАТ СЕГОДНЯ

В ЭТИ ДНИ МХАТ готовится к предстоящим в августе гастролям в столице Казахстана. Театр привезет лучшие спектакли своего основного репертуара — все то, что создало его мировую славу и что дает представление о его творческих путях и поисках.

Московский художественный театр, созданный в 1898 году К. С. Станиславским и Ва. И. Немировичем-Данченко, вот уже более шести десятилетий является национальной гордостью советского народа. С первых же дней театр стремился отражать в своем искусстве демократические устремления и богатство духовной жизни русского народа и той части интеллигенции, которая глубоко сочувствовала ему.

Начало творческого пути Московского художественного театра тесно связано с именами Чехова и Горького, которые принесли на его сцену новые социальные и художественные проблемы.

Для Художественного театра Чехов написал «Три сестры», «Вишневый сад», на его сцене были поставлены ранее написанные «Чайка», «Дядя Ваня», «Иванов». В советские годы театр углубил понимание авторского замысла и характеров чеховских героев, и это нашло свое отражение в новых постановках пьес «Три сестры» (1940 г.), «Дядя Ваня» (1941 г.) и «Вишневый сад» (1958 г.), которые до сих пор не сходят со сцены МХАТ.

Художественный театр гордится тем, что побудил великого писателя Максима Горького стать драматургом. Для МХАТ были написаны его первые пьесы «Мещане» и «На дне». Полнокровный реализм и обличительная сила творчества Горького, его возвышенная вера в человека, призыв к борьбе за переустройство жизни — все это с огромной силой прозвучало

в спектакле «На дне», который был одним из самых выдающихся в истории МХАТ.

Драматургия Горького занимает особое место в творчестве МХАТ. Каждая новая постановка пьесы Горького помогает театру находить основные принципы современного творчества, добиваться соединения правдивого и жизненного течения действия с глубокой, страстной философской мыслью. Так звучит спектакль «Егор Булычев и другие», поставленный народным артистом СССР Б. Ливановым вместе с И. Тархановым (Б. Ливанов одновременно — исполнитель центральной роли).

В репертуар гастролей включен спектакль «Мертвые души» Гоголя, поставленный К. С. Станиславским в 1932 году, тщательно сохраняемый театром в режиссерском рисунке его гениального создателя.

Работая над русской классикой, театр поставил комедию Льва Толстого «Плоды просвещения» (постановка и режиссура народного артиста СССР М. Кедрова). В этом спектакле с большой сатирической силой подвергается осмеянию паразитизм помещичьего класса царской России, которому противопоставлены высокие моральные качества русского крестьянства.

Современный репертуар МХАТ представлен на гастролях спектаклем «Кремлевские куранты» Н. Погодина, который был поставлен Ва. И. Немировичем-Данченко в 1942 году, а затем возобновлен в 1956 году режиссерами М. Кнебель, И. Раевским и В. Марковым. «Кремлевские куранты» — первая пьеса, в которой зрители Лондона, Парижа, Нью-Йорка познакомились с образом В. И. Ленина.

Пьеса «Друзья и годы» А. Зорина охватывает события с 1934 по 1961 год. Это дает возможность автору проследить за раз-

витием характеров героев на протяжении целой эпохи. Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР А. Петровым. Спектакль «Иду на грозу» по роману Д. Гранина посвящен судьбам двух молодых талантливых ученых-физиков, их борьбе за постижение истины в науке, за подлинно гуманные взаимоотношения между людьми.

В Художественном театре сложилась труппа с богатейшими творческими возможностями. Гастроли возглавляет большая группа ведущих мастеров МХАТ, в их числе 19 народных артистов СССР, 15 народных артистов РСФСР, 25 актеров, носящих звание заслуженных артистов, и талантливая молодежь.

В этом сезоне коллектив МХАТ интересно и плодотворно работал и показал три премьеры: историко-революционный спектакль «Шестого июля» Михаила Шatroва, центральным образом которого явился образ В. И. Ленина, пьесу польского драматурга Леона Кручковского «Возмездие» и спектакль «Зима тревоги нашей» по известному роману американского писателя Джона Стейнбека.

Первыми премьерами нового сезона будут: «Чти отца своего» В. Лаврентьева (режиссер И. Тарханов) и «Дон Кихот ведет бой» В. Коростылева в постановке И. Раевского. До конца года МХАТ покажет спектакль «Дело Роберта Опенгеймера» Х. Киппхардта и завершит начатую работу над «Утолением жажды» по роману Ю. Трифонова в постановке народного артиста Узбекской ССР А. Гимизбурга.

В репертуарных планах театра по классике на этот год — «Ревизор» Гоголя, который сыграет М. Кедров, и «Собака на сене» Лопе де Вега в постановке В. Станицина.

МХАТ намечает в новом сезоне осуществить постановку новых пьес А. Шейнина «Помилование», В. Ежова «Соловьиная ночь», И. Щеглова «Свой дом», а также приступает к ответственной работе по созданию репертуара к 50-летию Советского государства.

В столицу Казахстана МХАТ приезжает впервые за время своего существования, хотя отдельные группы актеров, начиная с 1955 года, не раз выезжали с концертными программами для обслуживания тружеников целинных земель республики. Кроме того, наши режиссеры — заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист БССР, профессор И. Раевский и доцент Н. Кошлов — преподаватели ГИТИС имени А. В. Луначарского — были воспитателями молодой казахской драматической студии ГИТИСа, которая пополнила актерские кадры драматических театров республики.

Коллектив МХАТ рад встречам с новыми зрителями. Мысли и чувства коллектива Художественного театра выражали основатель театра К. С. Станиславский: «Какое счастье жить для своего народа в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...»

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
директор МХАТ СССР имени
М. Горького.