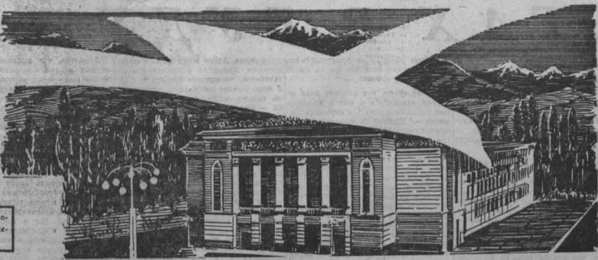
КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. АЛМА-АТА
7 АВГ 1965

Добро пожаловать, МХАТ!



Сегодня в Алма-Ату приезжает на гастроли Московский художественный академический театр СССР имени М. Горького.

КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

ТРИ СЕСТРЫ

ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ

НА ДНЕ

МЕРТВЫЕ ДУШИ

ИДУ НА ГРОЗУ

ДРУЗЬЯ И ГОДЫ

МИЛЫЙ ЛЖЕЦ

РЕВОЛЮЦИИ ПОСВЯЩЕННЫЕ

ГОДЫ революции, рождение Советского государства, его первые шаги по истерзанной войнами земле вот уже почти полстолетия приковывают к себе пристальное, взволнованное внимание людей всего земного шара. Да так оно будет и впредь, ибо история человечества не знает ничего более величественного, чем то, что началось в 1917-м на берегах Невы.

События тех далеких лет, сами по себе грандиозные, привлекают умы и сердца еще и потому, что в ходе их происходила величайшая ломка человеческих судеб, характеров, основ человеческой природы.

Московский художественный театр, как и все наше искусство, вносит свою лепту в создание художественной эпопеи, отображающей эпопею народную. Годы революции — годы вечно живые — всегда будут привлекать внимание художников, будить их творческую инициативу. В решении революционной темы МХАТ идет своим, присущим ему путем. С момента своего возникновения театр стремится раскрывать большие социальные проблемы через индивидуальные человеческие судьбы, через глубокое реалистическое проникновение во внутренний мир героев. И этим утверждает глубочайшее уважение к человеку. Крылатая горьковская фраза «Человек — это звучит гордо» с полным правом могла быть поставлена эпиграфом к «системе Станиславского», составляющей основу творчества Художественного театра.

Оглядываясь на пройденное, мы сейчас особенно отчетливо понимаем, что мхатовское «искусство переживания» явилось еще в дореволюционные годы своеобразным эстетическим выражением гуманизма нараставшей русской революции. Человек страждущий, человек опустившийся на самое «дно», но остающийся человеком; человек «маленький» по своему положению в жизни, но неизмеримо большой по своим возможностям — вот тема горьковской и чеховской драматургии, ведущие темы дореволюционного творчества МХАТ.

И вот оно! Наконец-то свершилось, наконец-то пришло [illegible] время, когда [illegible] надо скорбеть [illegible] по горьковскому [illegible] жать его жалост[illegible] праву восхищат[illegible] дела, а не тольк[illegible] можности.

К десятилети[illegible] МХАТ поставил [illegible] «Бронепоезд 14-69». [illegible] грандиозный. Д[illegible] не впервые на [illegible] всем своем че[illegible] кто совершил р[illegible] говорю о народ[illegible] Станиславский, [illegible] шой группе де[illegible] тех его предст[illegible] ются героями [illegible] Я говорю о кр[illegible] шинине, о коло[illegible] Окорока, матроса «Вaськa...» [illegible] лем «Бронепоез[illegible] традиция глубо[illegible] ко-революционн[illegible] МХАТ.

В НЫНЕШНИ[illegible] лях эта тема представлена спектаклем «Кремлевск[illegible] Н. Погодина за[illegible] драматургическ[illegible] нигде так мног[illegible] рогой нам всем [illegible] ича, как в этом [illegible] великий и прос[illegible] щении с разны[illegible] ко думающий [illegible] ся предстает п[illegible] Впрочем, тольк[illegible] рой невозможн[illegible] такля, да и вря[illegible] То, что сказан[illegible] носится к на[illegible] Б. Смирнову, и[illegible] ную и трудную [illegible] ле «Кремлевские куранты». [illegible] исполнении См[illegible] дим дорогие, ж[illegible] каждого, зримые ленинские [illegible] дело вовсе не [illegible] ленинской мане[illegible] привычке закл[illegible] рук в проймы [illegible]

[illegible]

[illegible] по-своему интересно и глубо[illegible] играет этот образ М. П. Болдуман.

Принципиально важно, что Забелин не просто сам отказывается от своих заблуждений, а ему активно помогают в этом люди революции, в первую очередь матрос Рыбаков, роль которого исполняют заслуженный артист РСФСР Л. Золотухин и Н. Алексеев. Убежденный ленинец, человек горячий, живущий яркой, наполненной [illegible] Рыбаков во многом убеждает Забелина, убеждает не доводами, а поступками, фактами. И, конечно же, решающей в судьбе Забелина оказывается его встреча с В. И. Лениным. Эту сцену нельзя смотреть без волнения. В ней дано одно из самых ярких в советском искусстве воплощение гуманизма социалистической революции, ее сурового, требовательного и глубоко человеческого [illegible]

Первоначальная позиция инженера Забелина, торгующего спичками у Иверской часовни, обусловлена его неверием в возможность Советской власти, в возможности восстановления и подъема разрушенной России. Но [illegible] в конце концов понимает истинное положение вещей, то другой персонаж пьесы — английский писатель, посетивший В. И. Ленина, так и остается [illegible] своих заблуждений. В основу этой сцены драматург Н. Погодин положил подлинный исторический факт — встречу В. И. Ленина с известным писателем Гербертом Уэллсом. Как известно, знаменитый писатель-фантаст, посетивший нашу страну в первые трудные годы существования Советского государства, не сумел разглядеть великих [illegible] возможностей Советской власти. Вернувшись в Англию, он опубликовал [illegible] гу «Россия во мгле», в то время, [illegible] уже начиналась работа по осуществлению [illegible] ГОЭЛРО. [illegible]

[illegible]

[illegible] историко-революционной [illegible] пятидесятилетию Великого Октября. [illegible] воссоздающие вечно [illegible]

А. КЕСЛЕР,
заведующий литературной частью МХАТ СССР.

ДЛЯ КАЖДОГО «человека театра», каждого актера и режиссера Московский художественный академический театр СССР имени Горького, имена его создателей народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко означают многое. И для каждого — свое.

МХАТ имени Горького, где великий актер и режиссер Константин Сергеевич Станиславский создал свою ставшую всемирно известной систему, по праву занимает место ведущего, правофлангового в ряду многих прославленных театров нашей страны.

Для нас, казахских артистов, работников искусства Казахстана, гастроли в Алма-Ате МХАТ СССР имени Горького, театра выдающихся артистов и режиссеров, — высокая честь. Мы очень рады, что после ответственной и почетной поездки в Соединенные Штаты Америки прославленный коллектив нашел возможности, силы и время приехать в Казахстан. И если для нас, работников искусства, спектакли МХАТ — огромная школа, то для зрителей гастроли МХАТ — подлинная большая радость, подлинный праздник искусства.

Для меня приезд МХАТ имени Горького — радость особая. Я имел счастье учиться у одного из режиссеров театра, народного артиста РСФСР и БССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР замечательного педагога Иосифа Моисеевича Раевского. 1949—54 годы, годы учебы у И. М. Раевского, — лучшие годы моей жизни. И не только потому, что студенческая пора — едва ли не самая светлая и памятная у каждого человека, но еще и потому, что эти годы до краев были наполнены счастьем общения с удивительно интересным, талантливым человеком, большим мастером, настоящим учителем.

Для меня и для всех моих товарищей по выпуску пять лет ГИТИСа на курсе И. М. Раевского пролетели, как один до предела насыщенный творчеством день. Не все мои товарищи по выпуску работают в театре — многие ушли в кино, в телевидение. Но я уверен, что для всех без исключения встреча с искусством МХАТ СССР имени Горького, встреча со спектаклями учителя — такое же наслаждение, как и для меня.

Наш выпуск был вторым выпуском казахских артистов в ГИТИСе. А первый состоялся еще в 1938 году. И тогдашние студенты, ныне артисты ведущих театров республики — Казахского театра драмы имени Ауэзова, ТЮЗа и многих областных театров, также учились у педагогов-мхатовцев, росли и воспитывались в лучших традициях МХАТ.

Актеры и режиссеры, весь коллектив Казахского государственного академического театра драмы имени Ауэзова сердечно приветствует своих старших товарищей по искусству — коллектив Московского художественного театра. Мы не сомневаемся, что успех гастролей будет достоин высокого мастерства наших друзей.

От души, от всего сердца желаю всем мхатовцам — артистам и режиссерам, мастерам и молодым — долгих лет жизни и несокрушимого здоровья, чтобы еще многие, многие годы радовали они нас своим замечательным искусством.

Идрис НОГАЙБАЕВ,
заслуженный артист Казахской ССР.

НЕМЕРКНУЩЕЕ ИСКУССТВО

Я ОЧЕНЬ [illegible]

[illegible]

Н. КРАСИЛЬНИКОВА, [illegible]

РЕПЕРТУАР

спектаклей МХАТ в Алма-Ате с 3 по 22 августа

В помещении Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая

3, 7, 11, 15 августа
Лауреат Ленинской премии Н. Погодин
КРЕМЛЕВСКИЕ КУРАНТЫ

4, 8 (днем), 17, 22 августа
Л. Н. Толстой
ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

5, 8, 10, 13 августа
М. Горький
ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ

6, 14, 19, 22 (днем) августа
М. Горький
НА ДНЕ

9, 12, 15 (днем) августа
А. П. Чехов
ТРИ СЕСТРЫ

16, 18, 20, 21 августа
По Н. В. Гоголю
МЕРТВЫЕ ДУШИ

В помещении Казахского государственного академического театра драмы имени Мухтара Ауэзова

3 августа
А. П. Чехов
ТРИ СЕСТРЫ

4, 8 (днем) и 8, 10, 13, 16 августа
Д. Гранин
ИДУ НА ГРОЗУ

5, 9, 12, 15 (днем) августа
Оскар Уайльд
ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

6, 14, 19, 22 (днем) августа
Л. Зорин
ДРУЗЬЯ И ГОДЫ

7, 11, 15, 17, 22 августа
Джером Килти
МИЛЫЙ ЛЖЕЦ

18, 20, 21 августа
А. Кронин
ЮПИТЕР СМЕЕТСЯ

В помещении Театра русской драмы имени Лермонтова

6, 9, 12, 14 августа
А. Н. Островский
ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

7, 11, 15 августа
М. Горький
МЕЩАНЕ

8, 10, 13 августа
А. Кронин
ЮПИТЕР СМЕЕТСЯ

Начало дневных спектаклей в 12 час. дня, вечерних — в 7 час. 30 мин. вечера.

После начала действия вход в зрительный зал не разрешается.

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ

ЮПИТЕР СМЕЕТСЯ