

БРАТСТВО КУЛЬТУР

СЕГОДНЯ у столицы Казахстана большой праздник — в Алматы начинаются гастроли прославленного коллектива Московского художественного академического театра имени Горького. Приезд чужеземных гостей — крупнейшее событие в культурной жизни нашей республики.

Говорить о МХАТе — значит говорить о гордости русского искусства, о знамени русского театра. Уже седьмой десяток лет МХАТ по праву именуется лучшим театром мира и оказывает огромное влияние на развитие всего мирового искусства. Создававшийся гениальными режиссерами Константином Сергеевичем Станиславским и Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко как театр жизненной правды, театр демократический и гуманистический, МХАТ прошел долгий и славный путь, все время углубляя и совершенствуя свой реализм, отдавая свое проникновенное мастерство. Он стал первым истолкователем новаторской драматургии Чехова и Горького, открыл человечеству новые горизонты художественного познания мира. Он потряс зрителей, с титанической силой воплотил на сцене величайшие образы русской классики, созданные гением Толстого и Достоевского. Для тысяч зрителей имена его художников — Москвина, Качалова, Киппер-Чеховой, Леонидова стали синонимом глубочайшего проникновения в духовный мир человека, полной правды жизни на сцене.

Октябрьская революция дала возможность МХАТу стать подлинно народным театром, приобщив к его духовной сокровищнице широчайшие массы трудящихся. И на пути социалистического реализма Художественный театр добился блестящих побед. Золотыми страницами летописи советского искусства стали такие незабываемые его спектакли, как «Бронепоезд 14-69», «Страх», «Платон Кравец», «Врети», «Воскресение», «Анна Каренина», «Кремлевские курденты», «Третья патетическая» и многие другие. Окруженный заботой партии, театр стал пламенным пропагандистом коммунистических идей.

Известно, что Владимир Ильич Ленин, занятый гигантской работой по созданию Советского государства, почти лишенный возможности бы-

вать в театре, единственное исключение делал для МХАТа, с восхищением отзывался о его спектаклях, высоко ценил его правдивое реалистическое искусство.

Историю советского театра, разумеется, просто невозможно представить без МХАТа. У истоков всех достижений нашего театрального искусства стоит МХАТ, творчество его бессмертных создателей — Станиславского и Немировича-Данченко. Как бы далеко ни ушло в области формы от классического мхатовского стиля искусство, скажем, Визангова или Майерхольда, Дикого или Охлопкова, оно все равно питалось живой водой великих открытий Художественного театра.

Эти открытия стали путеводной звездой для театрального искусства всех народов Советской страны — и тех, где театр существовал уже много лет или даже веков, и тех, где он родился после Октября.

Огромно благотворное влияние, которое оказало творчество мастеров МХАТа на рождение и развитие театрального искусства казахского народа. Основоположника казахского национального театра, выдающегося режиссера Жумата Шанина недаром называли «казахским Станиславским» — он был верным учеником и талантливым продолжателем великого русского реформатора сцены. Можно долго говорить о дружных связях казахского советского искусства с МХАТом, с деятельностью его мастеров. Здесь следует вспомнить и о высокой оценке, которую дал В. И. Немирович-Данченко казахским артистам во время первой декады казахской литературы и искусства в Москве, и учебу казахской театральной молодежи в московских вузах, у ведущих художников знаменитого театра, и работу режиссеров мхатовской школы над широко известным спектаклем театра казахской драмы «Укрошение строптивой», и многочисленные поездки бригад мхатовцев на казахстанскую целину. Но дело тут, очевидно, не в количестве фактов. Важно, что животворные токи всегда связывали Казахстан, людей его искусства с лучшим театром нашей страны.

Многонациональное советское искусство — это единый живой организм. Связи искусства русского и казахского народов неразрывно прочны и еще более укрепляются с каждым годом. Не раз за последние годы зрители столицы нашей Родины аплодировали мастерству казахских артистов — и труппа Казахского академического театра драмы имени Ауэзова, и коллективам энтузиастов самодеятельности из Караганды и Восточного Казахстана. Огромные просторы нашей страны объездил Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР, знакомые тысячи и тысячи зрителей с самобытным искусством казахского народа. Сейчас в Ленинграде с успехом начал гастроль Республиканский русский театр имени М. Ю. Лермонтова. А наша республика несколько месяцев тому назад с радостью принимала многочисленных посланцев литературы и искусства России — писателей, артистов, художников, музыкантов. Такие творческие встречи вносят большой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся, способствуют дальнейшему развитию культуры, расцвету всего нашего многонационального искусства.

За двадцать дней пребывания МХАТа в столице нашей республики с замечательным искусством наших гостей познакомятся десятки тысяч трудящихся Казахстана. А для деятелей казахского театрального искусства, для многочисленных энтузиастов художественной самодеятельности недели гастроль должны стать временем творческой учебы у прекрасных учителей.

Наши чудесные гости! Вы приваля и друзьям, давно и горячо любящим вас. Пусть все дни вашего пребывания в нашей республике сопутствуют вам творческий подъем и вдохновение!

НА СНИМКЕ: встреча в Алма-Атинском аэропорту артистов МХАТа. Снимок Б. Тилекметова.

