

компания
ства, кото-
тавая она,
иния сто-
выжить
абитуриен-
овали свою
узу про-
ше, убе-
рашит ки-
шой. Это
наша, Роза
школа, Ал-
и области,
ичный Ал-
ти других,
живаться
абитуриен-
прос труд-
на индивиду-
алу. Но в
нашней по-
наша коми-
тем, кто са-
в этот храм
подбор сту-
дентических
обязатель-
и в комитет
т. Завира
приветали

Майдам Алиева и Зайла Маринина, окончив
11-летнюю школу-интернат в Павлодаре, прие-
хали учиться в Алма-Ату. Они поступают в

их сверстники, с первого августа у девушек
началась горячая экзаменационная пора.
Фото П. Захарова.

Принтеры
М. СТЕШЕНКО,
инженер Павлодарского автоотреста.



Основатели театра Н. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

СОВРЕМЕННОСТЬ НА СЦЕНЕ МХАТА



временники — задача сложная, почетная и увлекательная. Два последних сезона МХАТ особенно упорно и настойчиво работал над пьесами о нашей современности из десятилетия новых работ шесть посвящены проблемам сегодняшнего дня. К сожалению, даже такие крупномасштабные гастроли, как нынешняя поездка в Алма-Ату, не дают возможности познать зритель со всем репертуаром театра. Стремлясь дать алма-атинцам представление об основных линиях творческих поисков МХАТ, мы включили в программу гастроль спектакли классические и современные, созданные в разные годы. Из последних работ, посвященных нашим дням, мы выбрали пьесу Л. Зорина «Друзья и годы» и инсценировку талантливого романа Д. Гранина «Иду на грозу». Я не буду останавливаться на характеристике этих спектаклей — зрители сами вынесут о них свое суждение, а воспользуясь возможностью, любезно предоставленной мне редакцией газеты, для рассказа о других новых работах театра над современной темой. В спектакле «Свет далекой звезды», в основу которого положен одноименный роман А. Чакского, театр стремился дать развернутую картину нашей сегодняшней жизни. Главный герой произведения, летчик Завьялов, ищет любимую женщину, потерянную им в годы войны. В ходе этих поисков он встречается с самыми разными людьми, разными и по возрасту, и по характеру, и перед зрителем проходит целая галерея образов наших современников, созданных народными артистами СССР М. Болдуменов, С. Бликинников, народной артисткой РСФСР А. Георгиевской, артисткой М. Анастасовой и другими. Сложный путь внутреннего развития проходит и главный герой — летчик Завьялов, роль которого исполняет заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов. Другая из наших последних работ принадлежит молодому режиссеру В. К. Монокову. В содружестве с автором Г. Беленьким он создал спектакль «Три долгих дня». Действие пьесы происходит в клинике; ее герои ведут трудную и упорную борьбу за человеческую жизнь. Центральный конфликт возникает между двумя молодыми учеными Ермолаевым и Левашевым, и в

шимся на Родину после многих лет скитания на чужбине. Основной пафос пьесы — утверждение советского гуманизма, утверждение того, что человек является высшей ценностью бытия. Человек с большой буквы. Разные люди, разные судьбы, разные актерские индивидуальности, привлеченные для воплощения этих судеб, дают нам основание и в этом спектакле надеяться на возмозможную встречу со зрительным залом. В перспективе, у нас целый ряд встреч с современной темой на основе интересного драматургического материала. Заканчивает работу над пьесой для нашего театра талантливый писатель В. Ежов, лауреат Ленинской премии, автор сценария «Благда о солдате». Это первая его работа для театра. Писать для нас пьесу опытный, безусловно «мхатовский», драматург И. Щеглов. Интересный творческий замысел, посвященный советским физикам-атомщикам, осуществляет В. Лаурентьев. Общаются нам свои новые пьесы А. Штейн, Л. Штейн, Л. Никулин, А. Галич. В этом небольшом рассказе я попытался передать тот напряженный творческий ритм, в котором живет наш театр, осветить его попытки на путях художественного раскрытия современности. Разумеется, никакой, даже самый красивый рассказ не может заменить непосредственного впечатления, которое уносит с собой зритель, уходя из театра. Я рассказал о наших сегодняшних работах и наших перспективных планах потому, что горючо надеюсь: встречи, возникшие на гастролях МХАТ в Алма-Ате, будут продолжены. Мы будем рады видеть алма-атинцев и на тех спектаклях, которые состоятся в нашем чудесном городе, и на тех, которые привычно идут в Москве, в проезде Художественного театра. Мы будем признательны за все критические суждения, высказанные в адрес театра. Ибо раздумье над жизнью, раздумье над искусством — это общее дело писателей, режиссеров, актеров и зрителей. Да, именно зритель, потому что для нас и существует театр, потому что для нас седьмое десятилетие парит белокрылая мхатовская чайка.

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ

ПОЛЗЕМНЫХ РЕБ

ОДИН из основателей Московского Художественного театра В. И. Немирович-Данченко говорил: «Художественный театр сознает необходимость современного репертуара... Без современных пьес театр рискует стать мертворожденным». Всем хорошо известно, каких успехов добился МХАТ в области классического репертуара. Классические спектакли Художественного не только вошли в золотой фонд театра, они стали гордостью всей социалистической культуры, пользуются заслуженным признанием у советских и зарубежных зрителей. МХАТ бережно хранит лучшие из этих спектаклей на протяжении десятилетий. Так, например, Горьковские пьесы «Мещане» и «На дне» идут на нашей сцене с 1902 года, и на одно поколение актеров отточило свое мастерство в работах над этими спектаклями. Мы непрерывно пополняем наш репертуар новыми постановками русской и зарубежной классики. Однако главным, коренным творческим направлением театра была и остается работа над современной темой. Показать сегодняшнюю действительность во всей ее сложности и многообразии, раскрыть внутренний мир со-

1965 года.

не кисть!!!
Смешно и обидно!!!
Ленинская Слона
р. Алма-Ата
1965, 3 абз.

