



ГАСТРОЛИ

МХАТа

ВСТРЕЧИ, ВПЕЧАТЛЕНИЯ, БЕСЕДЫ

Казахстанские артисты и режиссеры уверенно решают большие проблемы театрального искусства, имеют на своем счету ряд удачных спектаклей. К ним прежде всего относится «Материнское поле», заявил корреспонденту КазТАГ режиссер МХАТа, заслуженный деятель искусства РСФСР И. М. Раевский. Он встретился с творческими работниками театров Алма-Аты и других городов Казахстана, собравшимися в Казахском Академическом театре драмы имени Мухтара Ауэзова.

Старый режиссер-педагог увидел много знакомых лиц. На встрече были и те, кто учился у него еще в тридцатых годах в Институте театрального искусства и в послевоенные годы. После доклада И. М. Раевского об основных этических положениях системы К. С. Станиславского началась непринужденная беседа. Учитель, его бывшие ученики и другие ар-

тисты говорили, как строить роль, о проявлении в ней характера актера и т. д. На материале пьес «Кремлевские куранты», «Плоды просвещения», «Три сестры» и других спектаклей МХАТа в Алма-Ате участниками встречи раскрывали новые возможности драматургии в эстетическом воспитании зрителя.

Театральные работники Алма-Аты и других городов республики встретились также с режиссером МХАТа, народным артистом СССР М. Н. Кедровым.

Творческий разговор между московскими и казахстанскими артистами продолжается. Начинает свою работу четырехдневный семинар режиссеров театров республики, созданный театральным обществом и Министерством культуры Казахской ССР, на семинаре выступят ведущие режиссеры и артисты МХАТа.