КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата
18 АВГ 1965

СЕРДЦЕ ИСКУССТВА

Пресс-конференция мастеров МХАТа

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ Академии наук Казахской ССР переполнен. «Так бывает только в день выборов президента академии»,—пошутил кто-то. Сегодня сюда по приглашению ученых республики и Союза журналистов Казахстана пришли дорогие гости Алма-Аты — мастера Московского художественного академического театра СССР имени М. Горького — народные артисты СССР М. Н. Кедров, А. П. Кторов, Б. Н. Ливанов, П. В. Массальский, М. И. Прудкин, М. М. Яншин, народная артистка РСФСР О. Н. Лабзина, народный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Литовской ССР Г. Г. Конский, народный артист БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Раевский, режиссер В. Н. Богомолов, заслуженные артисты РСФСР П. М. Винников, Л. И. Губанов, В. В. Калинина, Г. И. Калиновская, Т. И. Леникова, Е. А. Хромова, П. Г. Чернов, М. В. Юрьева, артистка Г. А. Попова, заместитель директора МХАТа А. А. Белокопытов.

Пресс-конференцию коллектива прославленного театра открывает вице-президент Академии наук Казахской ССР С. Б. Баишев, горячо приветствующий гостей.

— Уже две недели длится в столице нашей республики большой праздник — гастроли всемирно известного МХАТа, — говорит он. — Московский художественный академический театр — гордость советского искусства. Огромный успех алма-атинских гастролей МХАТа — это еще одно подтверждение всенародной любви к знаменитому театру, утверждающему высокое реалистическое искусство, правду жизни на сцене.

Мы никогда не забываем о той огромной помощи, которую оказал и оказывает казахскому искусству коллектив лучшего театра страны, о том, что многие признанные ныне мастера нашей национальной сцены прошли учебу у выдающихся художников МХАТа. Искусствоведы Казахстана проделали серьезную работу, изучая благотворное влияние русского театра, и в частности МХАТа, на развитие казахского театрального искусства. Это дань любви и уважения великому театру Станиславского и Немировича-Данченко, к которому такое глубокое чувство благодарности испытывает наш народ.

Ответное слово берет член художественного руководства МХАТа народный артист СССР М. Н. Кедров:

— Для нас высокая честь быть принятыми в стенах академии. Мы видим, что казахский народ добился громадных успехов в области культуры, живой показатель их — эта академия. Мы с вами — товарищи по оружию. И искусство, и наука — это передовые отряды культуры, разведчики будущего. В подтверждение этого я могу сослаться на историю нашего театра. Создавая свой метод, свою систему, Константин Сергеевич Станиславский изучал труды великого русского физиолога Ивана Петровича Павлова, в свою очередь И. П. Павлов проявлял большой интерес к работе великого реформатора сцены.

Наш коллектив побывал на гастролях во многих странах, и мы воочию увидели, какой огромной популярностью во всем мире пользуется искусство МХАТа. Эта популярность, эта слава завоевана подвигом в искусстве, совершенным основателями театра, плеядой прекрасных мастеров, окружавших их. На нас, их преемниках и продолжателях, лежит величайшая ответственность. Мы обязаны развивать высокие традиции МХАТа, и в этом мы видим свою важнейшую задачу.

МХАТ всегда был самым современным театром. Для нас пьесы Чехова и Горького — классика, но ведь когда Художественный театр впервые обратился к ним, когда завязалась его дружба с гениальными драматургами, их произведения были животрепещущими откликами на самые острые и сложные проблемы эпохи. Наш коллектив много работает над классическими произведениями — при этом мы, разумеется, смотрим на классику глазами современника, — но без спектаклей о нашем сегодняшнем дне мы не можем жить. Сейчас у нас в репертуаре двенадцать пьес, посвященных современности. Сказать, что мы дружим с современностью, — это все равно, что сказать: человек дружит со своим сердцем. Современность — это сердце нашего искусства. Мы стремимся быть передовыми людьми своего времени, раскрывать в своем творчестве ведущие идеи эпохи, направлять его прожектор в будущее.

Перед нами стоят немалые трудности. Самый лучший оркестр ничего не сможет сделать, если у него не будет талантливого произведения композитора. Нам как воздух нужна талантливая драматургия — правдивая, глубокая, страстная.

МХАТ прославлен своим ансамблем. Для нас ансамблевость — это отражение сложного богатства жизни. Мы стремимся показать на сцене жизнь во всех ее сложных переплетениях. Думаю, что поэтому искусство МХАТа так доходчиво, поэтому оно так волновало во время наших зарубежных гастролей и зрителей, не знающих русского языка.

Мы очень рады, что побывали в вашем чудесном городе. Мы глубоко тронуты тем исключительно теплым, дружеским отношением к нам и нашему искусству, которое мы встречаем у вас везде.

На трибуне — народный артист БССР, заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Раевский. Он напоминает о давних дружеских связях МХАТа и казахского театра.

— Многие мастера казахского театра в годы своей творческой молодости учились в Москве у таких прославленных художников МХАТа, как Леонидов, Тарханов, Сахновский. В своем творчестве эти казахские артисты и режиссеры продолжают и развивают традиции своих замечательных учителей, поддерживают самые тесные связи с Художественным театром. Поэтому мы ехали в Алма-Ату, как в родной город. Мы открыли у вас свой сезон 1965-66 года.

И. М. Раевский делится впечатлениями о недавней гастрольной поездке в Соединенные Штаты Америки:

— Отправляясь за океан, мы понимали, какая огромная ответственность лежит на нас. Ведь МХАТ не впервые приезжал в Америку. Первый раз он гастролировал там в 1922—23 годах. Это было очень напряженное время для молодой Советской республики. Театр был отправлен в Америку, чтобы показать, что Советская страна хочет разговаривать с ней не языком пушек, а языком искусства. И блестящий успех гастролей был большой победой в борьбе за мирное сосуществование.

В Соединенных Штатах очень много последователей Станиславского, можно сказать, что всеми своими лучшими достижениями реалистический американский театр обязан учебе у великого советского режиссера. И мы обязаны были показать, как плодотворно развиваются у нас его традиции. Не будет преувеличением, если я скажу, что спектакли «Три сестры», «Вишневый сад», «Мертвые души» потрясли американских зрителей.

Во время наших гастролей Америка впервые увидела воссозданный на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Импрессарио долго уговаривал нас не привозить «Кремлевские куранты» или хоть поменьше показывать их. Или хоть потише играть «Интернационал» в финале спектакля. Но мы привезли пьесу Погодина и много раз играли ее, и «Интернационал» звучал во всю мощь. Мы утверждали этим спектаклем высокие гуманистические идеи, которыми живет наше общество.

ОТВЕЧАЯ на вопросы ученых и журналистов, мастера МХАТа поделились творческими планами. Народный артист СССР П. В. Массальский рассказал о работе над центральной ролью в недавно поставленной инсценировке романа американского писателя Джона Стейнбека «Зима тревоги нашей».

— Сейчас я ставлю трагедию Шекспира «Король Лир», — говорит народный артист СССР Б. Н. Ливанов. — В спектакле буду исполнять заглавную роль. К 50-летию Октябрьской революции намерен осуществить постановку современной пьесы о физике и физиках. В центре ее образ великого советского ученого академика Курчатова.

Заслуженный артист РСФСР П. Г. Чернов рассказал о своей работе над образом Давыдова в кинофильме «Поднятая целина».

Пресс-конференция заканчивается. От имени Академии наук Казахской ССР гостей тепло приветствует директор Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова М. Б. Базарбаев, от имени молодых ученых Казахстана — кандидат исторических наук Б. Абишева. Гостям подносят памятные подарки. В ответ заместитель директора театра А. А. Белокопытов передает ученым Казахстана подарок МХАТа — памятную медаль, выпущенную к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.