

5
ДНЕВНИК
ИСКУССТВА

УЛЫБОК СОБРАННЫЙ БУКЕТ

МХАТ... Это прежде всего бессмертные имена Станиславского, Немировича-Данченко, Качалова.... Это нестаряющие горьковские «Мещане», чеховская «Чайка»... Это — современность. Без современного репертуара, о необходимости которого так горячо и страстно говорил один из основателей МХАТа Немирович-Данченко, театр умирает. И коллектив Московского художественного академического театра имени М. Горького постоянно вносит на сцену живую струю современности. Не знаю, сколько времени пришлось бы прожить в Москве, именно в Москве, потому что никакие гастроли любых, самых крупных масштабов, не могут дать полного представления об огромном репертуаре МХАТа. Поэтому понятна та радость, с которой петропавловцы шли на встречу с большим искусством, и та тревога — а сможет ли небольшая группа МХАТа в одном концерте познакомиться с искусством.

— «Он, как вы и я, совсем такой же...», — строками из поэмы В. Маяковского «В. И. Ленин» открывает программу заслуженный артист РСФСР Владимир Кабатченко.

А вот на сцене появляется близкий всем Ф. Э. Дзержинский. Отрывок из спектакля «6-ое июля». Мало кому известна эта та-

желая страничка истории Страны Советов. В своей историко-документальной драме Шатров поведал об одном трудном дне 1918 года — 6-го июля, когда был арестован Дзержинский, когда революции грозила опасность.

Не успевают народная артистка РСФСР Ирина Гошева и заслуженный артист республики Владимир Кабатченко закончить веселый «нравоучительный» диалог из комедии Мольера «Школа жен», а в зал уже несутся чарующие звуки виолончели. Полную печали «Цыганскую песню» Дворжак сменяет «Неаполитанский танец» из балета Чайковского «Лебединое озеро». Играет солистка оркестра театра Ольга Яновская.

МХАТ носит имя Максима Горького, и коллектив никогда не расстается с неумирающими пьесами, в которых писатель борется за Человека с большой буквы. Великолепна сцена из спектакля «Фома Гордеев». Зрители наверняка узнали Георгия Елифанцева по фильму «Фома Гордеев» или по другим кинокартинам, в которых снимался артист.

Не менее блистателен отрывок из шекспировского «Укрощения строптивой». Заслуженная артистка РСФСР Анна Андреева, исполняя роль Катарины, увлекает зрите-

лей искрящимся весельем. Хорош в этом же отрывке ее «укротитель», дворянин Петручио, которого играет артист Георгий Шевцов — тоже хорошо известный нам по кинолентам «Мост перейти нельзя», «Самолеты не приземлились».

Тревога зрителя была напрасной. Мхатовцы показали большую и разнообразную программу, отрывки из советских и зарубежных пьес, среди которых: «Женитьба Бальзаминова» Островского, где заняты артисты Ирина Ефремова и Владимир Привальцев; «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Погодина, в которой успешно играют Галина Турыцина, Георгий Шевцов и заслуженная артистка РСФСР Любовь Пушкарёва — художественный руководитель группы.

Мхатовцы гостили на целине почти три недели. Позади 18 шефских концертов в Пресновском и Тимирязевском районах области. Выступление во Дворце культуры городского парка — прщальное. Взгляните, артисты, в зрительный зал. Вам дарят огромный, «из всех улыбок собранный букет». Возьмите этот необъятный петропавловский букет с собой, в Москву. Пусть его целинный аромат вновь позовет вас в наши края.

А. ДОНСКОЙ.