

САМОЛЕТ не признает расстояний. Несколько часов полета — и за спиной континенты и моря, горные системы и великие равнины. И все-таки расстояния остаются. Все-таки и сейчас ленинградцу далековат Хабаровск, а фрунзенцу не так уж рядом Арбат. И потому большинству из нас не часто приходится бывать в Москве, тем большим событием такая поездка становится, тем больше хочется увидеть и запомнить. И кто не знает, как обязательны при возвращении расспросы родных и знакомых о столице, как обязательно в этих расспросах короткое, емкое, ни для кого не требующее расшифровки и пояснений слово МХАТ? Земля велика. Но везде дорого, везде желанно искусство прославленного коллектива, вобравшего и неустанно развивающего все то лучшее, что делает русский драматический театр ведущим драматическим театром мира.

И вот Московский ордена Ленина и Трудового Красного знамени Художественный академический театр СССР имени М. Горького — в Киргизии. Впервые во Фрунзе можно будет увидеть мхатовских «Трех сестер», мхатовские «Кремлевские куранты», лучшим спектаклям драматического театра предоставлена в эти дни сцена киргизской столицы, и это является крупнейшим событием в культурной жизни республики. Ведь дело не только в том высоком эстетическом наслаждении, которое принесет встреча с любимыми актерами тысячам почитателей театрального искусства. Но и в том творческом воздействии, которое постановки МХАТа, несомненно, окажут на дальнейшее развитие театрального искусства Киргизии, так уверенно заявившего о себе на недавних гастролях в Кремлевском театре Москвы. Свои постановки на московской сцене «Материнского поля», «Судьбы отца» и «Обжалованию не подлежит» киргизские актеры и драматурги рассматривали как ответственный творческий экзамен, как волиющую возможность выверять правильность взятого ими курса в сценическом изображении нашей действительности. С этих же позиций рассматривают они и начинающиеся гастроли МХАТа, этого поистине «материнского поля» русского драматического искусства, вот уже многие десятилетия развивающегося под знаменем верности жизненной правде, высокой идейности и гуманизма, отмеченного печатью глубокого проникновения в сложный мир человеческих чувств и переживаний.

Здравствуй, М Х А Т!

С МХАТом неразрывно связана выдающаяся деятельность Станиславского и Немировича-Данченко, драматургия Горького и Чехова. С МХАТом связаны блистательные победы русского искусства на сценах многих зарубежных столиц. К опыту, методу, традициям МХАТа постоянно обращаются крупнейшие актеры и режиссеры мира. Вот почему приезд МХАТа во Фрунзе представляется не только большим и радостным праздником, но и тем взаимнообогащающим и благодатным уроком, без которого путь к высотам искусства немислим.

Не раз и не два принимала Киргизия за последние годы различные делегации работников литературы и искусства. Гости, как и положено гостям, совершали поездки и экскурсии, знакомились с жизнью республики, ее людьми, величественной природой горного края. Немало встреч с рабочими, тружениками села и интеллигенцией дважды орденоносного Киргизстана предстоит и МХАТу. Но мхатовцы — гости необычные. Они приехали работать. Работать в полную силу своего необъятного коллективного таланта, которому подвластно и само время.

Поднимется занавес. Появятся у рамп любимые герои. И страстно прозвучит, как звучит с самого начала полного горя и радости, трагедийного и жизнеутверждающего двадцатого столетия ликующее откровение могучего горьковского сердца:

— Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!

...Спасибо. МХАТ, за это постоянно. Рады встретить вас, дорогие мхатовцы.

25 АВГ 1965

Советская Киргизия

г. Фрунзе