„Советская Киргизия"
г. Фрунзе

Добро пожаловать, чудесные гости!

На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли Владимира Ильича Ленина народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Б. А. Смирнов. Чесмин — народный артист СССР Б. Я. Петкер.

НАШИМ НОВЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Люблю путешествовать, узнавать новые края, новых зрителей, выступать перед народной публикой.

Даже много раз игранные роли в спектакле «Гроза», как премьера, вызывают новое волнение.

И к встрече со зрителями столицы Советской Киргизии мы готовимся с не меньшим волнением и радостным нетерпением.

Прекрасный у вас край, дорогие киргизы! Каждый раз, приезжая к вам, я восхищаюсь, видя вас, его людей, вас сыновей и дочерей своей родины.

Мы с народным артистом СССР А. Ходуровым, выступавшим вместе с нами, как каждый предыдущий раз, с большим успехом, Джамиля Ваш. Жаль, встречей.

Анфиса СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР.

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Большая литература много раз писала о том, как дорог каждый труженик в организации, которая есть на свете Художественный театр, который многим обязан Станиславскому и Немировичу. Каждый человек, который [illegible] в этом театре.

И с тех пор [illegible] вся жизнь с МХАТом. Мне не довелось учиться в театральной школе и искусство пришел, как мы с вами говорим, по самодеятельности. Моим учителем стал МХАТ.

Учитель он всем. В высших большой, высокой правды в искусстве. В повседневном нелегком актерском труде. В самовоспитании, в выработке самоотверженного отношения к нашему делу, святому делу театра. В служении родному народу.

МХАТ впервые приезжает сегодня к нам, но у нас, в Киргизии, Художественный театр может давно и с гордостью для каждого актера заветах его великих основателей, пришедших к нам в их замечательных книгах, в фильмах с участием артистов любимого театра, в тех мудрых для каждого — житейского — опыта, которые принесли к нам мастера русского театра, участвовавшие вместе с ними в создании национального театра Киргизии.

Великий русский театр, МХАТ стал неотрывной частью киргизской культуры, культуры любого из братских советских народов.

Играю ли я Лира или Булычова, размышляю ли над ролью, мечтаю ли о новой работе, снимаюсь ли в кино, принимаюсь ли за интересное стихотворение или готовлюсь к встрече с новым зрителем — всюду, всегда рядом со мной МХАТ, как друг и брат.

Теперь дорогой сердцу театр пришел на мою родную землю. Может ли быть больший праздник для нас, киргизских артистов? Не сон ли это, не сказка? Нет — это правда, это была мечта советской жизни. Пусть только на две недели — дом Станиславского и Немировича, Качалова и Москвина у нас, во Фрунзе. Снова Москва — у нас. И чувство семьи единой, братства советских людей становится крепче, сильнее, горячей.

Обычная, дорогие братья по искусству, мы от всего сердца говорим сегодня: Кош келиндиздер! — Добро пожаловать!

Муратбек РЫСКУЛОВ,
народный артист СССР, председатель президиума Киргизского театрального общества.

Замечательным художникам

Артисты прославленного МХАТа — во Фрунзе! Уверен: и сегодня Станиславского будут выступать в бывшем захолустном Пишпеке.

Так далеко от уездного Пишпека ушла столица Киргизии и так далеко в годы пролетарского народных масс идет лучшим в стране театр.

Этот исторический приезд создания мастеров и талантов в Киргизию оставит глубокий след в культурной жизни республики.

Сердечно, от всей души — пусть надолго — жить и работать на киргизской земле. Будем очень рады встречаться со своими братьями Киргизстана.

Татьяна ЛЕНИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
Леонид ТОЛЧИЕВ,
артист.

РАДОСТНОЕ ВОЛНЕНИЕ

Мы, представители [illegible] артистов Художественного театра, счастливы, что нам посчастливилось [illegible] видеть и слушать [illegible] великого мастера.

Спасибо, [illegible] — пусть надолго — жить и работать на киргизской земле. Будем очень рады встречаться со своими братьями Киргизстана.

Татьяна ЛЕНИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
Леонид ТОЛЧИЕВ,
артист.

ПРИВЕТ КИРГИЗСТАНЦАМ!

Коллектив МХАТа СССР [illegible] и Вл. И. Немировича-Данченко, представители среднего поколения, несущего в данное время основную часть репертуара, и большая группа одаренной молодежи.

Тесное кредо Художественного театра тесно связано с именем Чехова и Горького, драматургия которых явилась основой его создания и всей его дальнейшей художественной жизни. Драматургию Горького представляет на гастролях эта прекрасный спектакль МХАТа «На дне», который был поставлен К. С. Станиславским в 1902 году. С тех пор через этот спектакль прошло несколько поколений актеров, но театр, бережно хранит его в том же режиссерском рисунке.

Спектакль «Мещане», впервые поставленный также в 1902 году, получил в наше время новое идейно-художественное решение. Если в прежней постановке театр подчеркивал тяжелое бытие, то в новой постановке, осуществленной в 1949 году, народный артист СССР С. Бонифантов и заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист БССР И. Раевский, руководитель постановки народный артист СССР М. Н. Кедров создали спектакль в новом плане — мещане — мещане. Иные, о тех, кто трудится, о тех, кто борется со старым собственническим укладом и потребительским отношением к жизни.

Третий горьковский спектакль «Егор Булычов и другие» в постановке народного артиста СССР В. И. Лившица и Н. М. Тарханова — последняя работа театра над Горьким (1963 год).

В этом спектакле В. И. Лившиц выступает также исполнителем центральной роли.

В репертуаре МХАТа и другие спектакли, принадлежащие к золотому фонду» его искусства.

«Мертвые души» [illegible] К. С. Станиславским в 1932 году. В спектакле интерпретированы [illegible] К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, представляется [illegible] в данном [illegible] репертуара, и большая группа одаренной молодежи.

Тесное кредо Художественного театра тесно связано с именем Чехова и Горького, драматургия которых явилась основой его создания и всей его дальнейшей художественной жизни. Драматургию Горького представляет на гастролях эта прекрасный спектакль МХАТа «На дне», который был поставлен К. С. Станиславским в 1902 году. С тех пор через этот спектакль прошло несколько поколений актеров, но театр бережно хранит его в том же режиссерском рисунке.

Спектакль «Мещане», впервые поставленный также в 1902 году, получил в наше время новое идейно-художественное решение. Если в прежней постановке театр подчеркивал тяжелое бытие мещанского быта